

115. Große Auktion

im Franz-Josef-Saal

Mobiliar / Luster / Klaviere Pianino / Perserteppiche / Gemälde / Aquarelle / Kunstgewerbe / Antiquitäten / Alt-Wiener Silber / Viennensia Vitrinenstücke und Varia

Besichtigung: 8. bis 10. April 1935
Versteigerung: 11. bis 13. April 1935

DOROTHEUM WIEN
ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG
I., DOROTHEERGASSE 17 TELEPHON R-25-5-50 SERIE

115. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Bechstein- und Bösendorfer-Flügel, Pianino, Luster, Perserteppiche und Textilien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Rud. v. Alt, Carl Duxa, E. Eichinger, Ignatz Ellminger, Thomas Ender, Hans Enzinger, Des. Fangh de Köszegh, Ludw. Hans Fischer, Friedr. Gauermann, Ernst Graner, Rud. Hille, Ant. Karlinsky, Rob. Knaus, E. Hugo Kotschenreiter, Andreas Lach, Konrad Petrides, Karl Probst, Carl Reichert, Carl Schweninger, Max Schödl, Franz Stuck, Egon Stoitzner, Carl Sterrer, Ludw. Valenta, H. Wertheim, A. Vita, A. Wrabetz, Albert Zimmermann.

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Alt-Wiener Silber, Vitrinenstücke, Uhren, Orientalika und Varia

BESICHTIGUNG:

Montag, den 8., bis **Mittwoch,** den 10. April 1935, von **9** bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift)

VERSTEIGERUNG:

Donnerstag, den 11., bis **Samstag,** den 13. April 1935, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10%. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld** von 20% eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Christoph Huber und August Freis.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

In der Auktion ist ein Vertreter der internationalen Speditions-A.-G. R. Perl (Hausspediteur des Dorotheums) anwesend, welcher Transporte zu den kulantesten Bedingungen übernimmt.

Die Katalog-Nr. 36 gelangt laut Versteigerungsedikt Zl. 8 E 9459/33/91 zur Versteigerung.

Beginn der Besichtigung 9 Uhr vormittags

ERSTER TAG

Donnerstag, den 11. April 1935, im Franz-Josef-Saal

Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 1—400

		Ausrufpreis in Schilling
1	**Glasvase** mit Orchideen geschnitten, signiert Gallé	15
2	**Gruppe,** Küssende Amoretten, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 16)*	10
3	**Renaissancespiegel,** der Rahmen reich geziert, mit rotem und blauem Fond, alte Vergoldung	30
4	**Sakristeiglocke** aus Bronze, mit Reliefdekor, 18. Jahrh.	25
5	**Wiener Maler,** Blumen in Vase, Öl auf Holz, 16×22, in Goldrahmen	20
6	**Vitrinentisch,** Empire, aus politiertem Mahagoniholz	30
7	**Karneolanhänger** mit geschnittenem Wappen und neunzackiger Krone, in Silberfassung	15
8	**Zwei persische Karamanievorhangteile**	60
9	**Meißner Porzellanfigur,** Amor mit Ährengarbe, aus der Monatsfolge, den Juli symbolisierend, Schwertermarke *(siehe Tafel 16)*	15
10	**Rudolf Hille,** Ausblick von der fürstlich schwarzenbergschen Rampe über das Glacis in Wien, Aquarell, unter Glas, in Rahmen Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 50.	25
11	**Hohe Biedermeier-Glasvase,** farblos, reich geschliffen	20
12	**Perserteppich,** Karabagh, 235×110	120
13	**Wäschebutte,** Biedermeier, Nußholz, politiert	40
14	**Biedermeier-Aquarellminiatur** auf Elfenbein, Zwei Kinder mit Weintrauben, unter Glas, in Rahmen	30
15	**Elfenbeinnotiztäfelchen,** zwischen zwei Deckeln beweglich, auf deren Außenseite eine Elfenbeinminiatur, Brustbild einer Dame in Rokokofrisur, bezw. ein gesägtes Monogramm in Gold, beide unter Glas, in Silberrähmchen, Ende des 18. Jahrh.	20

16 **Japanische Satsuma-Fayence-Deckelvase,** seitlich zwei Fohunde als Handhaben, mit Figuren von Staatsmännern in buntem Relief und gold bemalt 20

17 **Konrad Petrides,** Der Glockner mit der Pasterze, Öl auf Leinwand, signiert, 53×42, in schwarzem Rahmen *(siehe Tafel 7)* 80
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.

18 **Biedermeier-Stockuhr** aus plattiertem Kupfer, mit figuralen Darstellungen und Viertelstundenschlagwerk, Wien, um 1840 20

19 **Josef Zasche,** Porzellanminiatur, Bildnis eines jungen Mannes mit Schottländermütze, signiert und datiert 1848, in Bronzerähmchen 35

20 **Zwei runde Hocker,** Louis XVI., weiß-gold, gepolsterte Sitze, mit blauem Damastbezug 40

21 **Zwei Barockleuchter,** Messing, versilbert, um 1740 20

22 **Perserteppich,** Karabagh, 240×125 140

23 **Biedermeier-Weinkühler** aus Kupferplaqué, gewellter Rand, um 1845 25

24 **Vase,** Hyalithglas, in ziegelroter Farbe, marmoriert 15

25 **Biedermeierschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, gold dekoriert, blauer Bindenschild 1826 20

26 **Ludwig Valenta,** Stilleben mit Kakadu, Öl auf Holz, signiert, 48×40, in Goldrahmen *(siehe Tafel 13)* 120

27 **Barocktisch,** rechteckig, Nußholz, matt, geschnitzte Füße und Steg 60

28 **Brauttaschentuch** mit breitem Brüßler Spitzenbesatz, feinste point d'aiguille 20

29 **Barockzinnkrug,** gerillte Wandung, im Boden Feinzinnmarken, monogrammiert I. G. K. 20

30 **Barockfigur** aus Alt-Meißner Porzellan, Sitzendes Mädchen mit Dudelsack, bunt bemalt, um 1760 25

31 **Vier Barocksessel,** Nußholz, matt, geschnitzt, mit rot gemustertem Veloursbezug und Rohrlehne 120

32 **Desiderius Fangh de Köszegh,** Alter Weg in Dürnstein, Guasch, signiert, 36×22, unter Glas, in Goldrahmen 50
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.

33 **Bowlentopf mit Deckel und Löffel** und dazupassender Untertasse, aus farblosem Glas, mit Palmetten- und Rillenschliff 25

34 **Chanukaleuchter** aus Bronze, 18. Jahrh. 30

35 **Barock-Stehspiegel** aus plattiertem Metall, reich getrieben, um 1750 30

36* **Meister, um 1600,** dem Carlo Bononi zugeschrieben, Karton einer Herkules-Apotheose, wahrscheinlich für eine Folge von Wandbehängen. Die Beziehung des Bildes zu Herzog Ercole (gest. 1559) ist vielleicht für die Zuschreibung an C. B. nicht ohne Belang gewesen. Öl auf Leinwand, 210×162, in Goldrahmen, auf der Rückseite rotes Siegel 1250

37 **Zwei Barockstockerl,** Nußholz, matt, geschnitzt, gepolstert, mit lichtem Veloursbezug 50

38 **Anatol-Halbseidenteppich,** Brussa, 155×115 *(siehe Tafel 8)* 150

39 **Josephinische Stockuhr,** Eichenholzgehäuse mit vergoldeten Lisenen, graviertes Zifferblatt, Viertelstundenschlagwerk mit Repetition, signiert Johann Lehr, Jägerndorf, um 1770 35

40 **J. F. Schorn,** Bildnis einer jungen Dame in Biedermeierkostüm, Aquarellminiatur, 15×13, in getriebenem, vergoldetem Bronzerahmen 60

41 **Biedermeierampel** aus Kristallglas, rubin überfangen, mit Rocailledekor in Tiefschnitt, auf drei Bronzeketten hängend, um 1835 25

42 **Japanische Elfenbeingruppe,** Tiere auf Felsen, Lackpostament 25

43 **Barocktisch,** rechteckig, Nußholz, matt, geschweifte Füße 30

44 **Egon Stoitzner,** Stilleben, Öl auf Karton, signiert und datiert 34, 34×43, unter Glas, in Rahmen 40
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 80.

45 **Lusterweibchen,** Holz, geschnitzt, polychromiert, mit Geweihteilen, sechsflammig, elektrisch montiert 40

46 **Biedermeierschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Weintrauben auf Gold bunt bemalt, französischer Freundschaftsspruch, eingepreßter Bindenschild 1833 20

47 **Sechs Henkelbecher** aus farblosem Glas, mit Feuerrad und Rillenschliff 15

48 **Kanapee und zwei Fauteuils,** Barock, aus mattem Nußholz, geschnitzt, Sitz gepolstert, mit rot gemustertem Veloursbezug, Lehne mit Rohrgeflecht, neue Ergänzungen 180

49 **Hans Enzinger,** Rastende Jäger im Walde, Öl auf Holz, signiert, 22×18, unter Glas, in schwarzem Rahmen 50
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.

50 **Schmuckdose** aus vergoldeter Bronze, blau emailliert, am Deckel Aquarellminiatur einer jungen Dame 40

51 **Standkreuz** aus versilbertem Metall, mit durchbrochenem Sockel 40

52 **Zierdecke** aus Reinleinen, mit Ajourstickerei und breiter Klöppelspitze, 85×85 25

53 **Japanisches Kurzschwert** aus Bein, reich geschnitzt mit Szenen aus dem Volksleben, 19. Jahrh. 30

54 **Alt-Wiener Porzellanfigur,** Sitzender Kavalier, bunt bemalt, um 1840 20

55 **Perserteppich,** Afghan, 200×135 *(siehe Tafel 1)* 150

56 **Silbergruppe,** darstellend einen garbenbeladenen Leiterwagen mit Kutscher, Ochsengespann, typisch ungarisch, auf schwarzem Holzsockel, an Längswand Silberschild mit Inschrift, 1610 g 110

57 **Carl Reichert,** Die Gratulanten, Öl auf Holz, signiert, 20×26, unter Glas in Goldrahmen *(siehe Tafel 14)* 150

58 **Laternenuhr,** Biedermeier, 3 Gewichte, Viertelstundenrepetition, Monatsgehwerk, in mahagoniholzpolitiertem Gehäuse, mit eingelegten Linien, Werk in Gang *(siehe Tafel 10)* 100

59 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** rubin überfangen, in Weiß und Gold emailliert, Böhmen, um 1840 *(siehe Tafel 16)* 25

60 **Biedermeier-Samowar** aus plattiertem Kupfer, en rocaille geziert, Wien, um 1830 40

61 **Biedermeier-Stockuhr,** Holz, geschnitzt und vergoldet, figural geziert, Halbstundenschlagwerk 50

62 **Vierkantige Schraubflasche** aus Feinzinn, mit Wappendekor 30

63 **Fauteuil,** Lindenholz, aus einen Stamm, mit Blattwerkschnitzerei 100

64 **Großer Biedermeierschal,** bunt ornamental gewebter Dekor in der Art der türkischen Tücher, 300×150 30

65 **Wandkreuz** aus Holz, geschnitzt und bunt gefaßt, 18. Jahrh. 25

66 **Wiener Maler,** Blumen in Vase, Öl auf Leinwand, 47×64, in Goldrahmen 100

67 **Bücherkasten,** Biedermeier, zweitürig, verglast, Nußholz, politiert, neue Ergänzungen *(siehe Tafel 10)* 160

68 **Kombiniertes Kaffee- und Teeservice,** bestehend aus Tee-, Kaffee-, Milch-, Oberskanne, gedeckelter Zuckerschale, Berndorf alpakaversilbert, gerillte englische Fasson 70

69 **Zappler-Hängeuhr,** Gehäuse in Faßform, aus feuervergoldeter Bronze, Werk in Gang 60

70 **Speisezimmereinrichtung** im Stile Adams, Mahagoniholz, politiert, reich geschnitzt, bestehend aus Büfett, 2 Türen, 4 Laden, Silberkasten, dreiseitig verglast, Anrichte, mit Marmorplatte, ovalem Ausziehtisch, 6 Sesseln und Fauteuil, Nußholz, gepolstert, mit blau gestreiften Ripsbezug 1100

71 **Perserteppich,** Kirman, 660×660 2500

72 **Friedrich Gauermann,** Wölfe reißen einen Rehbock, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1830, 76×57, in Goldrahmen *(siehe Tafel 7)* 1600
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 4000.

73 **Salonluster,** zwölfflammig, elektrisch, mit reichem Glasprismenbehang 300

74 **Besteck** für 6 Personen, bestehend aus Suppen-, Sauceschöpfer, Butter-, Käsemessern, Gebäckzange, 4 Fisch-, 2 Salatvorlegern, 4 Ragoutlöffeln, 3 Vorleggabeln, 2 Vorleglöffeln, Nußknacker, Streulöffel, 2 Eisvorlegern, 6 Suppen-, 6 Dessert-, 6 Kaffee-, 6 Mokka-, 6 Eis-, 6 Eierlöffeln, 12 Speise-, 6 Dessert-, 6 Sardinen-, 6 Fisch-, 12 Obstgabeln, 6 Dessert-, 6 Fischmessern, 7182 g Silber, 18 Speise-, 6 Dessert-, 12 Krebsenmessern, 12 Krebsengabeln, dreiteiliges Tranchierbesteck mit Silberheften (Silbergewicht der Hefte zirka 1000 g), 165 Stück, ornamental graviert, Monogramm E. F., 8 Einsätze 650

75 **Salongarnitur** im Sheratonstil, aus politiertem Rosenholz, reich eingelegt, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sesseln, gepolstert, mit gemustertem und gesticktem Seidenstoffbezug, rundem Tisch, fünf Staubkappen *(siehe Tafel 1)* 850

76 **Hohe Dekorationsvase mit Deckel** aus französischem Porzellan, die Wandung mit Landschaft und Figuren bemalt, reicher Golddekor auf kobaltblauem Fond, Sockel und Henkel aus vergoldeter Bronze, Marke Sèvres 250

77 **Zwei Wandappliken** mit Glasprismenbehang, je dreiflammig, elektrisch 90

78 **Teetischtuch,** 160×160, und **6 Servietten,** Reinleinen, mit reicher Toledoarbeit und Handstickerei 60

79 **Rudolf von Alt,** Ansicht von Kanizsa, Aquarellstudie, signiert und datiert 23. Oktober 1841, 19×33, gerahmt *(siehe Tafel 4)* 250

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 800.

80 **Vitrine** im Sheratonstil, Rosenholz, politiert, eingelegt, zweitürig, dreiseitig verglast, mit Glasfächern und Spiegelrückwand *(siehe Tafel 1)* 300

81 **Prunkspeiseservice** aus Porzellan, mit bunt und gold geziertem Rand, monogrammiert E. B. K., Marke Pirkenhammer, bestehend aus Suppenterrine mit Deckel, 12 tiefen, 21 flachen, 12 Desserttellern, 8 verschiedenen Schüsseln, Sauciere, Senftiegel, Gewürzständer, zusammen 57 Teile 180

82 **Große Prunkjardiniere** im Louise-XVI.-Stile, mit ovaler Glasschale, an den Schmalseiten je 3 Kerzenhälter angebracht, Silbergewicht 6190 g 370

83 **Perserteppich,** Täbris, 160×120 *(siehe Tafel 4)* 180

84 **Meißner Porzellanfigur,** Junges Mädchen, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 16)* 20

85 **Biedermeier-Zuckerurne** aus lilafarbigem Lithyalinglas, tief geschliffen, gold dekoriert, Friedrich Egermann, um 1830, hierzu mit Blüten und Rocaillen getriebener Silberdeckel, seltenes Stück *(siehe Tafel 16)* 100

86 **Paravent,** dreiteilig, im Sheratonstil, aus politiertem Rosenholz, eingelegt, die Füllungen reich gestickt, hierzu Staubkappe *(siehe Tafel 1)* 150

87 **Prunkglasservice,** farblos, mit breitem Lorbeergoldrand, bestehend aus 13 Wasser-, 11 Bier-, 12 Likör-, 72 verschiedenen Wein- und Cocktailgläsern, 13 Eiscremebechern, 13 Konfekttellern, zusammen 134 Stück 350

88 **A. Stademann,** Kinder am Eis, Öl auf Holz, signiert und datiert 1857, 20×35, in Goldrahmen 60

89 **Stutzflügel** (Fa. Bechstein), kreuzsaitig, mit 7 Oktaven, Panzerrahmen, Elfenbeinklaviatur, englische Repetitionsmechanik, Opus 108.566, in schwarz politiertem Korpus (Schätzung 3200) 1600

90 **Zierläufer** aus lachsfarbenem Samt, mit reicher Silber- und Goldfadenreliefstickerei, Metallfransen 90

91 **Große Silbergruppe,** Georgsritter im Kampfe mit dem Drachen, auf schwarzem Holzsockel, Silbergewicht 3900 g, Lanze fehlt 250

92 **Bronzegruppe,** Frauenraub, nach der Antike *(siehe Tafel 14)* 75

93 **Servierwagen,** modern, Nußholz, politiert, mit seitlichen Glasschubern 60

94 **Desiderius Fangh de Köszegh,** Alt-Aussee mit der Trisselwand, Guasch, signiert, 40×30, unter Glas, in Goldrahmen 70

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 140.

95 **Perserteppich,** Schirwahan, 175×120 *(siehe Tafel 8)* 150

96 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus Lithyalinglas, kaffeebraun marmoriert, rotbraun überfangen, Böhmen, um 1830 *(siehe Tafel 16)* 45

97 **Tabernakel,** josephinisch, aus polititiertem Nußholz, mit linearen Einlagen, im Unterteile 3 Laden, der Aufsatz mit Mittelgelaß, umgeben von 9 Laden, mit vorfallender Schreibplatte, dahinter 6 kleine Laden 250

98 **Hans Ranzoni,** Die Kasematten von Eger, Öl auf Leinwand, 80×92, sign., unter Glas, in schwarzem Rahmen 350

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 700.

98a **Barockdeckelvase** aus Ansbacher Steinzeug, braun glasiert, mit Szenenbildern in radiertem Gold, um 1730 25

99 **Leinentischtuch,** 360×180, und **12 Servietten,** Toledohandarbeit, Monogramm G. E. 70

100 **Standuhr,** französischer Regulator, Bronzegehäuse, vierseitig verglast, 14-Tage- und Halbstundenschlagwerk, Quecksilberpendel 60

101 **Zwei übergroße japanische Lackvasen,** um die Leibung mit drei großen Fayenceplatten, um den Hals mit drei kleinen gleichen Platten, mit Naturstudien und Stoffmustern in abgeteilten Feldern im Relief bemalt, teilweise mit Perlmutter eingelegt, die trichterförmig gezackte Öffnung abhebbar, 18. Jahrh., auf geschnitzten Originalholzsockeln, Vasenhöhe 205 cm 600

102 **Kaffeeservice** aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke, bestehend aus 3 verschiedenen Kannen, Zuckerdose, 12 Schalen mit Untertassen, 6 Dessert-, 6 Bonbonstellern, Aufsatz, Fruchtschale und Kuchenteller 75

103 **Füllhorn** aus Bergkristall, mit ornamentalem Schnitt, getragen von einer Nereide, aus vergoldetem Silber, teilweise emailliert, mit Farbsteinen besetzt, Arbeit des Leopold Weininger in Wien, hierzu Lederetui 500

104 **Schlafzimmereinrichtung,** kaukasisches Nußholz, politiert, moderne Ausführung, bestehend aus dreitürigem Kasten, Mitteltüre verglast, mit buntem Spannvorhang, 2 Betten mit gemeinsamem Aufsatz und Drahteinsätzen auf Eisenrahmen, 2 Nachtkästchen mit Glasplatten und Glasschuber, Psyche mit Spiegel, Pfeilerkasten, zweitürig 1000

105 **Anatol-Halbseidenteppich,** Brussa, 400×300 *(siehe Tafel 2)* 800

106 **Albert Zimmermann,** Oberitalienischer See, mit reicher Staffage, signiert, 88×125, in Goldrahmen *(siehe Tafel 12)* 250

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 1200.

107 **Kristalluster,** achtarmig, mit geschliffenem Prismenbehang, zwölfkerzig, elektrisch montiert, und eine Mittelbirne 180

108 **Besteck für zwölf Personen,** bestehend aus Suppen und Sauceschöpfer, 2 Ragout- und 2 Salatvorlegern, 12 Speise-, 12 Kaffee-, 12 Mokka- und 2 Salzlöffeln, 12 Speise- und 12 Dessertgabeln, 2 Salzfässern, 3630 g Silber, 12 Speise- und 12 Dessertmessern mit Silberheften (Silbergewicht der Hefte zirka 400 g), aparte, moderne Fasson 400

109 **Große französische Kommode** im Stile Louis Philippe, aus politiertem Palisanderholz, dreiseitig geschweift, mit reichen, vergoldeten Bronzebeschlägen, 2 Türen, innen 4 Laden, aus Rosenholz, mit roter Marmorplatte *(siehe Tafel 5)* 1000

110 **Doppelbettdecke** aus resedagrüner Seide, mit Silber- und Goldfadenstickerei, Metallspitzenbesatz, hierzu passendes Auflagekissen (ohne Füllung) 220

110a **Silbernes Mokkaservice,** bestehend aus Serviertasse, Mokkakanne, Zuckerschale, Zuckerzange, 6 Untersätzen, 6 Mokkalöffeln, 2814 g, alles vergoldet, apartes Muster, Glas- und 6 Porzellaneinsätze, hierzu 5 Reserveporzellaneinsätze, in Kassette 300

111 **Barockdeckelvase** aus Ansbacher Steinzeug, braun glasiert, mit Szenenbildern in radiertem Gold, um 1730 25

112 **Freundschaftsbecher** aus Lithyalinglas, rosafarbig, mit Gold dekoriert, Friedrich Egermann 1835 *(siehe Tafel 16)* 45

113 **Nähtischchen,** Maria Theresia, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt, mit 2 Laden 50

114 **Egon Stoitzner,** Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 70×44, in Goldrahmen 60

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 120.

115 **Perserteppich,** Mahal, 345×255 300

116 **Silberne, ovale Schüssel** mit aparter Randverzierung, glatter Fond, 1900 g 230

117 **Bücherkasten,** Biedermeier, Nußholz, politiert, dreitürig, mit Glasfüllungen und grünen Spannvorhängen, neue Ergänzungen 240

118 **Chinesische Porzellanfigur** des Glücksgottes der Familie, mit Kind auf dem Arm, bunt bemalt, als Lampe elektrisch montiert, der rote Seidenschirm in Form eines Tempeldaches von Peking, mit chinesischen Brokatbändern 200

119 **Zwei Deckenkappen, 4 große und 2 kleine Polsterziechen,** Reinleinen, mit reicher Toledohandarbeit, Ajoursaum 120

120 **Standuhr** aus Marmor, mit Bronzemontierung, vergoldet, geziert mit idealer Frauengestalt und werbendem Amor, im Empirestil, 8-Tage-Ankerwerk, feine Wiener Arbeit 200

120a **Silbernes Likörservice,** bestehend aus ovaler Serviertasse, 6 Glasuntersätzen, 470 g, Likörflasche mit Silbermontierung und Deckel, Silberteile durchwegs vergoldet, in der Tasse Monogramm H. Z. mit Krone, aparte Fasson, 6 Glaseinsätze 50

121 **Meißner Porzellanfigur,** Knabe mit Traubenkorb, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 16)* 20

122 **Erwin Eichinger,** Pater Kellermeister, Öl auf Holz, sign., 26×32, in Goldrahmen *(siehe Tafel 12)* 250

123 **Bowlentopf mit Deckel samt Unterteller und 6 Henkelbecher** aus reich geschliffenem Glas, blau überfangen 100

124 **Anatol-Halbseidenteppich,** 260×188 250

125 **Kommode,** Louis XVI., Kirschholz, politiert, eingelegt, mit 3 Laden, der Aufsatz mit Zylinderverschluß, innen kleine Laden 250

126 **Bronzegruppe,** Lustige Heimkehr, sign. Bruno Zach, auf Marmorsockel 120

127 **Silberne, rechteckige Tasse** mit aparter Randverzierung, glatter Fond, 1510 g 180

128 **Toilettengarnitur** aus Elfenbein, bestehend aus 2 Kopf-, 2 Kleider- und 2 verschiedenen Puderbürsten, 2 Puderdosen, Handspiegel, 2 verschiedenen Kämmen, Handschuhdehner, mit Silbermonogramm G. R. P. 100

129 **Kommode,** Louis XVI., Kirsch- und Nußholz, politiert, lineare Einlagen, mit 3 Laden, im Aufsatz aufklappbare Schreibplatte und 2 Laden 200

130 **Zierdecke** aus champagnefarbener Seide, mit reicher Silber-, Goldfaden- und Chenillestickerei, Metallspitzen und Fransen, 160×160 200

131 **Zwei Dekorationsvasen** aus Satsuma-Fayence, mit Figuren und Ornamenten, bunt und gold 200

132 **Ovale Schmuckdose** aus Elfenbein, mit Reliefblumen, geschnitzt, der Deckel von Putten bekrönt 100

133 **Herrenzimmereinrichtung,** Eiche, braun, matt, geschweifte Form, mit geschnitzten Verzierungen, bestehend aus Bücherkasten, dreitürig, Mitteltüre mit facettierter Verglasung, Schreibtisch mit Lade, 2 Türen, Fauteuil mit braunem Rindslederbezug, rundem Tisch mit Sockelfuß 800

134 **Perserteppich,** Heris, 370×290 700

135 **Ignatz Ellminger,** Niederösterreichischer Markt, Öl auf Holz, sign., 28×52, in Goldrahmen *(siehe Tafel 9)* 200

136 **Salonluster** mit reichen Glasketten- und Prismenbehang, zwölfflammig, elektrisch 120

137 **Schreibgarnitur** aus Malachit, teilweise mit vergoldeter Bronzemontierung, aus russischem Hofbesitz, bestehend aus Schreibzeug mit 2 Tiegeln, 2 Leuchtern, Standuhr, Tischglocke mit Beschwerer, Uhrträger, und eine Schreibmappe mit Monogramm 500

138 **Kommode,** Maria Theresia, aus politiertem Nußholz, geometrische Einlagen, geschweifte Form, 3 Laden, der Aufsatz mit Türe, umgeben von 12 kleinen Laden 250

139 **Freundschaftsbecher,** blau überfangen, auf mattiertem Grund geschnittenes Pferd, Arbeit des Glasschneiders Karl Pfohl in Steinschönau 1850 (siehe Pazaurek, Seite 65) *(siehe Tafel 16)* 40

140 **Heinrich Wertheim,** Der Welserhof in Nußdorf, Aquarell, signiert und datiert 1908, 40×50, unter Glas, in Goldrahmen 80

141 **Empireschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, im Medaillon bunt bemaltes Stiefmütterchen und Inschrift, blauer Bindenschild 1796 25

142 **Zwei Bronzegirandolen,** Engelfiguren als Lichtträger, dreiflammig für Kerzen, im Empirestil 50

143 **Empire-Stockuhr,** rot politiertes Holzgehäuse mit Bronzebeschlägen und Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk, sehr gut erhalten *(siehe Tafel 14)* 100

144 **Figur,** Eiserne Jungfrau, Elfenbein geschnitzt 90

145 **Klubgarnitur,** gepolstert, mit braunem Rindslederbezug, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, rundem Tisch, mit dunkler Marmorplatte 300

146 **Maler des 19. Jahrh.,** Triumph der Amphitrite, Öl auf Holz, 62×110, in Goldrahmen *(siehe Tafel 3)* 600

147 **Meißner Porzellanfigur,** Knabe mit Ährengarbe, aus der Monatsfolge, den Juli symbolisierend, Schwertermarke *(siehe Tafel 16)* 20

148 **Perserteppich,** Täbris, 355×260 480

149 **Jourservice,** fünfteilig, aus Bleikristallglas, mit Palmettenschliff 30

150 **Zwei Dekorationsvasen** aus französischem Marmor, vergoldete Bronzemontierung, gewundene Schlangenhenkel 250

151 **Große silberne Serviertasse** mit 2 Handhaben, gewellter Rand, reich gravierter Fond, russischer Provenienz, 1180 g 120

152 **Moderner Sekretär,** Nußholz, polititiert, 5 Türen, herabklappbare Schreibplatte, innen kleine Laden und Fächer, 2 Glasschuber 250

153 **Desiderius Fangh,** Klosterbrücke in Gumpoldskirchen, Öl auf Holz, sign., 37×44, in schwarzem Rahmen 80
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 160.

154 **Chinesisches grünes Seidentuch,** in Weiß, mit Landschaft und Blumen, gestickt, lang befranst 110

155 **Miniatur-Sitzgarnitur** aus sächsischem Porzellan mit Blumen en relief, bunt bemalt, fünfteilig 25

156 **Eisgarnitur,** bestehend aus einer flachen Schüssel und 7 Tellern, aus geschliffenem Glas, blau überfangen 90

157 **Gruppe** aus Meißner Porzellan, Knabe und Mädchen, aus der Jahreszeitenfolge, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 16)* 30

158 **Carl Schweninger,** Weiße und rote Rose, Öl auf Leinwand, signiert, 98×76, in holzgeschnitztem, vergoldeten Rahmen *(siehe Tafel 15)* 400

159 **Meßkelch** aus vergoldetem Silber, Fuß gegossen und ziseliert, mit reichem Renaissanceornamenten, geflügelten Cherubsköpfen, zwischen Roll- und Blattwerk auf gekörntem Grunde, die Kuppa in reich ornamentierter Schale, italienisch, Siena, Ende des 16. Jahrh., 590 g 120

160 **Mohairsmyrnateppich,** 330×270 200

161 **Stutzflügel** (Fa. Bösendorfer), kreuzsaitig, mit 7 Oktaven, Panzerstimmstock, Eisenrahmen und Elfenbeinklaviatur, Wiener Mechanik, in schwarz politiertem Korpus 800

162 **Große Bronze-Standuhr,** das Uhrgehäuse in Form eines figural gezierten Altares, Alt-Wiener Uhrwerk, mit Halbstundenschlag, am Zifferblatt mechanisch bewegliche Figur, Amor als Schmied, Werk in Gang 180

163 **Bücherkasten,** Biedermeier, aus politiertem Nußholz, dreiteilig, mit verglasten Füllungen und grünem Spannvorhang 200

164 **Japanisches Eierschalen-Teeservice** für sechs Personen, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen mit Untertassen, 6 Dessert- und 2 Kuchentellern, mit Szenen der Tempellandschaft von Nikko bemalt, bunt und gold, signiert 100

165 **Säbel** zu einer Magnatengala, in samtbezogener Scheide, das Gefäß und die Scheidenbeschläge aus vergoldetem Silber, mit reichem Empireblattrankenwerk in Ziselierarbeit verziert, Klinge ornamental reich geätzt, Wiener Beschauzeichen 1805 und Meisterzeichen 70

166 **Carl Duxa,** Holländerinnen, Öl auf Leinwand, signiert, 65×80, unter Glas, in schwarzem Rahmen 80
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400.

167 **Rauchstubenchristus,** Holz, geschnitzt, alte Fassung, alpenländisch, 18. Jahrh. 40

168 **Französischer Spitzenfächer,** figural bemalte Gazefahne, auf Veilchenholzgestell, in vergoldeter Vitrine 25

169 **Kommode,** Louis XVI., Kirschholz, eingelegt, mit 3 Laden, roter Marmorplatte und neuen Ergänzungen 150

170 **Biedermeier-Geschenkschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, gelber Fond, breiter Goldrand, mit roten Rosen bemalt, Inschrift Andenken von Baden, blauer Bindenschild 1825 30

171 **A. Vita,** Das Modell, Öl auf Leinwand, signiert, 67×45, in Goldrahmen *(siehe Tafel 11)* 300
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 1000.

172 **Fruchtschüssel** aus Bleikristallglas, reicher Stern- und Tiefschliff, gezackter Rand 60

173 **Bronzefigur,** Nachbildung einer ägyptischen Figur aus der Spätzeit um 1000 v. Chr., auf Marmorsockel 120

174 **Perserteppich,** Karabagh, 460×105 200

175 **Zwei silberne Kannen** und **Zuckerdose,** gedeckelt, in den Wandungen geschlagene Rosetten, Deckelknauf blattverziert, Holzhenkel, vermutlich Dresden, Mitte des 18. Jahrh., 970 g 120

176 **Salongarnitur** im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, eingelegt, mit figuralen Bronzeverzierungen, gepolstert, mit braunem Velvetbezug, bestehend aus Kanapee und 2 Fauteuils, rundem Tisch mit reich eingelegter Platte 220

177 **Max Schödl,** Japanisches Stilleben, Öl auf Holz, signiert und datiert 1912, 32×24 *(siehe Tafel 6)* 250
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.

178 **Bronzeluster,** die Arme gitterartig mit Hirschfiguren geziert, Adlerbekrönung, im Stile der polnischen Arbeiten, sechsarmig, für Kerzen 60

179 **Perserteppich,** Mahal, 390×330 500

180 **Standlampe** aus farblosem Glas, reich geschliffen, einflammig, elektrisch, mit Kabel und Stecker 50

181 **Vitrine** im Biedermeierstil, Kirschholz, politiert, lineare Einlagen, eintürig, dreiseitig verglast 150

182 **Selleny,** Dal Piazza di Olevano, Aquarell, signiert, 20×27, unter Glas, in schwarzem Rahmen 30
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 60.

183 **Biedermeier-Speiseservice** aus Berliner Porzellan, gewellter Rand, mit Kobaltstreifen und vergoldeter Kante, bestehend aus Suppenterrine mit Deckel, 9 tiefen, 27 flachen und 9 Desserttellern, 12 verschiedenen Schüsseln, 3 Saucieren, Konfektaufsatz, 2 Gewürzständern, zusammen 64 Stück, Szepter- und Kreismarke, um 1850 120

184 **Zwei überlebensgroße Holzfiguren,** Kirchenväter, bemalt, um 1700 80

185 **Barockfigur** aus Alt-Meißner Porzellan, Flötenspielender Knabe, auf Schubkarren sitzend, bunt bemalt, Schwertermarke, um 1750, hierzu Glassturz und Holzsockel *(siehe Tafel 16)* 30

186 **Zwei Biedermeier-Glasvasen,** farblos, reich geschliffen 30

187 **Schreibtisch** im Stile Louis XV., Palisander- und Rosenholz, politiert, mit 5 Laden und Tuchplatte 150

188 **Egon Stoitzner,** Früchtestilleben, Öl auf Karton, sign., 45×48, in schwarzem Rahmen 50
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.

189 **Bronzefigur,** Wasserträgerin, signiert Hans Müller, auf Marmorsockel 90

190 **Silberne, allegorische Figur** mit Elfenbein, auf Sockel, dieser mit Kriegsemblemen verziert, 1550 g 120

191 **Empire-Orgeluhr,** 8 Stücke spielend, mit beweglichen Figuren und Ringelspiel, Stundenschlagwerk, in kirschholzpolitiertem Gehäuse, Werk in Gang 120

192 **Doppelbettdecke** aus Leinen, mit Venise-Einsatz, Ajourarbeit und breiten Klöppelspitzen 80

193 **Empireschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Karyatiden und Ornamentik, auf resedagrünem Fond, blauer Bindenschild 1807 30

194 **E. Hugo Kotschenreiter,** Vogelbauer-Sepp, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 93, in Goldrahmen *(siehe Tafel 11)* 200

195 **Garderobekasten,** zweitürig, im Stile Maria Theresia, aus politiertem Nußholz, geometrisch eingelegt 150

196 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus rosarotem Glas, reich geschliffen, gold dekoriert, mit Inschrift „Andenken“, Böhmen, um 1840 *(siehe Tafel 16)* 30

197 **Bronzefigur,** Indianer, naturalistisch patiniert, auf Marmorsockel 80

198 **Standsäule,** Bronzeschaft, vergoldetes und ziseliertes Kapitäl, drehbare Marmorplatte 75

199 **Andreas Lach,** Alpenblumen, Öl auf Leinwand, signiert, 40×30, unter Glas, in Goldrahmen *(siehe Tafel 15)* 150

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.

200 **Meißner Porzellanfigur,** Mädchen mit Blumenstock, bunt bemalt, blaue Schwertermarke *(siehe Tafel 16)* 30

201 **Salonkasten,** im Stile Louis XV, aus politiertem Palisanderholz, mit reichen Intarsien, geschweifte Form, Bronzebeschlägen, mit Türe und Lade 180

202 **Persischer Schal,** in Gold überaus reich ornamental bestickt, 190×190 65

203 **Silberne Serviertasse,** glatte Form, mit gewelltem Rand, 1112 g 110

204 **Ludwig Hans Fischer,** Franz-Josef-Kai mit Blick auf den Kahlen- und Leopoldsberg, signiert und datiert 1906, Aquarell, 32×48, unter Glas, in Goldrahmen *(siehe Tafel 9)* 150

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400.

205 **Freundschaftsbecher** aus Blauglas, opakweiß überfangen, bunt bemalt, gold geziert *(siehe Tafel 16)* 25

206 **Zwei Girandolen** aus vergoldeter Bronze, je siebenflammig, für Kerzen, der Korpus aus Satsuma-Fayence 75

207 **Zylindrische Tasse mit Untertasse** aus Wiener Porzellan, creme Fond, im Medaillon bunt gemalter krähender Hahn, bezügliche Inschrift auf der Untertasse, Blaumarke 1802 30

Sidorowicz 947
Slingeland, P. van, 467
Stademann A. 88
Sterrer Carl 215
Stoitzner Egon 44, 114, 188, 426, 1084
Stoitzner Konstantin 653
Unbek. Maler 635, 687
Valenta Ludwig 26
Vita A. 171
Wichera, R. R. v., 1053
Wiener Maler 5, 66, 714, 818, 962
Wrabetz Anton 209
Zimmermann Albert 106
Zimmermann August 471

Aquarelle:

Alt, Rudolf v., 79
Bank Heinrich 1016
Brunner Jost 939, 943
Decker Albert 448
Fischer L. H. 204
Fröschl Karl 1096
Gerstmeyer J. 1100
Graner Ernst 282
Greil 665
Hille Rudolf 10, 408, 1031, 1174
Hlavacek Anton 925
Höger Josef 1020
Holzmüller J. 834
Kopallik Franz 847
Petter F. X. 419, 1028
Schaefer August 889
Selleny 182
Veith Gustav 988
Wertheim Heinrich 140
Wiesböck 1103
Zafaurek 1024, 1037, 1041, 1045, 1049, 1107, 1111, 1115, 1118, 1122, 1126, 1129, 1134
Zetschke Ed. 735

Zeichnungen:

Jenewein 1065, 1070
Stuck Franz 257

Miniaturen: Kat.-Nr. 19, 40, 415, 431, 728, 760, 769, 783, 1165, 1169, 1183

Stiche, Radierungen und Lithographien: Kat.-Nr. 356, 382, 798, 1061, 1141, 1145

Guasch, Tempera, Pastell und Farbenholzschnitte: Kat.-Nr. 32, 94, 445, 704, 821, 860, 979, 1004, 1057

Die restlichen Katalognummern betreffen: **Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Glas, Porzellan, Fayence, Elfenbein u. v. a.**

Druck Elbemühl, Wien, IX. Berggasse 31

VERSTEIGERUNGS-ÜBERSICHT

zum Katalog der 115. Großen Auktion im Franz-Josef-Saal.

Klaviere: Kat.-Nr. 89, 161, 226, 511

Schlafzimmer: Kat.-Nr. 104, 491

Speisezimmer: Kat.-Nr. 70, 450

Herrenzimmer: Kat.-Nr. 133, 532

Salon- und Sitzgarnituren: Kat.-Nr. 48, 75, 145, 176, 208, 238, 538, 560, 572, 607

Fauteuils: Kat.-Nr. 63, 375, 434, 438, 643, 666, 688, 725

Kamingarnitur: Kat.-Nr. 242

Vitrinen: Kat.-Nr. 80, 181, 504, 546, 623, 713

Bücher- und Garderobekasten: Kat.-Nr. 67, 117, 163, 195, 520, 552

Tische: Kat.-Nr. 6, 27, 43, 243, 292, 681

Schreibtische: Kat.-Nr. 187, 482

Kommoden: Kat.-Nr. 125, 129, 138, 169, 458, 466, 474, 614, 649

Einzelmobiliar: Kat.-Nr. 20, 31, 37, 93, 97, 109, 113, 152, 201, 214, 220, 232, 281, 288, 297, 301, 310, 322, 326, 351, 355, 364, 368, 373, 385, 395, 418, 422, 429, 497, 526, 580, 595, 600, 630, 637, 656, 673, 701, 708, 732, 739, 747

Paravents: Kat.-Nr. 86, 277, 336, 359, 444, 719

Spiegel: Kat.-Nr. 3, 35, 259, 392, 406, 413, 479, 757, 767, 776, 795, 844, 1189

Luster und Wandarme: Kat.-Nr. 45, 73, 107, 136, 178, 304, 340, 453, 494, 533, 574

Lampen: Kat.-Nr. 180, 273, 317, 330, 346, 539

208 **Kanapee, zwei Halbfauteuils,** im Biedermeierstil, Kirschholz, politiert, gepolstert, mit blau gemustertem Stoffbezug, kleiner **Tisch,** mit Lade 150

209 **Anton Wrabetz,** Antiquitätenstilleben, Öl auf Holz, signiert u. datiert 1918, 53×44, in Schwarzgoldrahmen *(siehe Tafel 13)* 100

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400.

210 **Chinesischer Teppich,** 295×210 350

211 **Empire-Freundschaftsbecher,** farblos, mit einer Fliege naturalistisch bemalt, signiert A. K. (Anton Kothgasser), um 1820 30

212 **Zwei Dekorationsvasen mit Deckel,** in Urnenform, aus sächsischem Porzellan, mit Vogel und Blumendekor bemalt 100

213 **Bronzebüste,** Napoleon, signiert Cavioli 80

214 **Kasten,** Biedermeier, eintürig, aus politiertem Kirschholz, mit Glasfüllungen 120

215 **Carl Sterrer,** Bei Liezen, Öl auf Leinwand, signiert, 70×100, unter Glas, in schwarzem Rahmen 600

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 1200.

216 **Ovale Biedermeier-Anbieteplatte,** mit bunten Blumen bemalt, eingelegte geschliffene Glasplatte 60

217 **Alt-Wiener Sägeuhr,** das Holzblatt versilbert, Kanten vergoldet, Werk in Gang 90

218 **Elfenbeinfigur,** Maria Stuart, als Triptychon, reich geschnitzt 75

219 **Gruppe,** 2 Damen und Kavalier, aus Sevres-Biskuitporzellan, auf vergoldeter Bronzeplatte 100

220 **Eckkasten** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt, geschweift 120

221 **Robert Knaus,** Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 65×80, unter Glas, in schwarzem Rahmen 500

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 1000.

222 **Hohe Enghalsvase** aus lilafarbigem Glas, mit Blüten und Ranken, geschnitten, signiert Gallé 60

223 **Hohe Marmorsäule** mit vergoldeter Bronzemontierung, französisch 120

224 **Silberne Zuckerdose,** glatt, rechteckige Kofferform, auf 4 Füßen, alt-österreichisches Beschauzeichen 1810, 638 g 90

225 **Anton Karlinsky,** Madonna, Öl auf Leinwand, signiert, 115×85, unter Glas, in Goldrahmen 500

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 1000.

226 **Pianino** (Lauberger & Gloß), kreuzsaitig, mit eingebautem Spielapparat, 7¼ Oktaven, Panzerstimmstock und Elfenbeinklaviatur, in schwarz politiertem Korpus, 15 Notenrollen 600

227 **Zwei Leuchterengel,** Holz, geschnitzt, bunt gefaßt, Flügel und Füllhorn echt vergoldet, je einflammig, elektrisch montiert 60

228 **Hohe Maria-Theresien-Dielenuhr,** Nußholz, politiert, mit verschiedenen Hölzern geometrisch intarsiert, am Zifferblatt in aufgelegtem Bronzerelief der Chronos und in den Ecken die vier Jahreszeiten, mit Viertelstundenschlagwerk, österreichisch, um 1770 90

229 **Barockaufsatz** aus Alt-Wiener Porzellan, Putten mit Weintrauben auf Muschelschale, Rocaillesockel, bunt bemalt, blauer Bindenschild, um 1750 90

230 **Thorolf Holomboe,** Fliegende Möven über dem Meere, Öl auf Leinwand, signiert, 158×140, in Goldrahmen 250

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 600.

231 **Zylindrischer Doppelbecher** aus farblosem Glas, im Medaillon St. Norbertus, im Boden der gute Hirte, am Innenrand Inschrift, in der Art der Mildner Gläser 25

232 **Truhe** im Stile der Renaissance, aus massivem Nußholz, mit geschnitzter Vorderwand 120

233 **Perserteppich,** Schiras, 185×130 180

234 **Karl Probst,** Interieur, Öl auf Leinwand, signiert, 54×70, unter Glas, in Goldrahmen 200

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 1000.

235 **Teakholzständer,** reich geschnitzt, mit Marmorplatte, eingelegt 90

236 **Meißner Porzellanvase,** bauchige Form, überhöhte Akanthushenkel, kobaltblauer Fond, mit Gold reich dekoriert, Schwertermarke, um 1840 75

237 **Rundgruppe,** 6 Figuren unter Baum, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, unter Glassturz 75

238 **Kanapee, zwei Fauteuils,** Mahagoniholz, politiert, gepolstert, Mokettebezug, **Tisch** mit Sockelfuß 150

239 **Monogrammist E. K.** (Eduard Kurzbauer), Interieurstudie zu dem Bild, Die ereilten Flüchtlinge, Öl auf Leinwand, monogrammiert und datiert E. K. 69, 50×62, in schwarzem Rahmen 200

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.

240 **Freundschaftsbecher** aus farblosem Glas, mit Rautenschliff und Landschaftsdekor bemalt, in der Art des Kothgasser 25

241 **Biedermeier-Anbietep'atte** aus Kupferplaque, Rand und Henkel reich getrieben, der Spiegel figural und ornamental graviert 75

242 **Kamingarnitur** aus vergoldeter Bronze, reich figural und ornamental geziert, bestehend aus Standuhr mit Halbstundenschlagwerk und 2 je sechskerzigen Girandolen im Stile Louis XV. 80

243 **Tisch** im Stile der Renaissance, aus verschiedenen Hölzern, mit intarsierter Platte und Steg 80

244 **Koganowsky,** Doblhof im Herbst in Baden bei Wien, Öl auf Leinwand, signiert, 95×110, in Goldrahmen 200

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400.

245 **Rundgruppe** aus Meißner Porzellan, Vier musizierende Figuren, bunt bemalt, Schwertermarke 60

246 **Freundschaftsbecher** aus farblosem Glas, figural bemalt, in der Art des Kothgasser 25

247 **Reiche, holzgeschnitzte Supraporte** mit kriegerischen Emblemen, um 1730/50, Breite 273 cm, Fassung später 70

248 **Kruzifix,** der Korpus aus Elfenbein geschnitzt, 17. Jahrh. 60

249 **Perserteppich,** Karabagh, 340×110 160

250 **Zwei Stühle,** Louis XVI., Nußholz, gewichst, mit geschnitzter Rückenlehne, gepolstertem Sitz, mit blauem Damastbezug 60

251 **Thomas Ender,** Bauernhaus am Grundlsee, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1862, 52×64, in Goldrahmen 200

252 **Tischtuch** aus Leinendamast, mit Ajoursaum, Monogramm mit Neunkugelkrone, 520×195, hierzu **18 große Servietten** 60

253 **Empire-Schnupftabaksdose** aus blauem vernis Martin, mit Holz eingelegt, im Deckel unter Glas Elfenbeinminiatur, Damenbildnis, Paris, um 1800 60

254 **Dekorationsvase mit Deckel,** aus sächsischem Porzellan, mit Rosen bemalt, Reliefdekor 60

255 **Biedermeier-Konfektaufsatz,** opakweiße Glasschale, bunt bemalt, auf Alt-Wiener Silberfuß, um 1850 25

256 **Ovaler Tisch** im Biedermeierstil, Kirschholz, politiert, mit Steg 50

257 **Franz Stuck,** Damenbildnis, Farbstiftzeichnung, signiert, 45×40, unter Glas, in schwarzem Rahmen 200

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 600.

258 **Bronzefigur,** Römischer Säulenträger, braun patiniert 75

259 **Biedermeier-Standspiegel** aus Nußholz, politiert, in Alt-Wiener Silberrahmen, mit Beschlägen und Amtszeichen 1830 65

260 **Blumenkübel** aus Osakabronze, mit Landschaftsdekor en relief 90

261 **Louis-XVI.-Standuhr,** Holz, geschnitzt, teilweise vergoldet, mit Putten flankiert, Viertelstundenschlagwerk mit Datumzeiger 90

262 **Laurenti,** Schlafendes Mädchen bei künstlicher Beleuchtung, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1897, 135×185, unter Glas, in braunem Rahmen 200

263 **Reiche, holzgeschnitzte Supraporte** mit kriegerischen Emblemen, um 1730/50, Fassung später, Breite 273 cm 70

264 **Große, runde Zierdecke** aus Reinleinen, mit reicher Toledostickerei, Durchmesser 130 cm 50

265 **Türkisches Taburett,** achteckig, reich mit Perlmutter, Bein und Metall eingelegt *(siehe Tafel 5)* 60

266 **Büste** aus Karraramarmor, Minerva 50

267 **E. Bortignoni,** Der Kapuziner beim Antiquar, Öl auf Leinwand, signiert, 34×44, unter Glas, in Goldrahmen 160

268 **Perserteppich,** Schiras, 195×135 140

269 **Empire-Schnupftabaksdose** aus rotem Horn, im Deckel unter Glas Elfenbeinminiatur, staffiertes Landschaftsbild 45

270 **Biedermeierdose samt Deckel und Unterteller** aus Alt-Wiener Porzellan, sevresblauer Fond, mit Figuren und Vögeln bunt bemalt, gold dekoriert, eingepreßter Bindenschild 1847, Buntmaler 27 (Josef Lolla) 60

271 **Arabisches Taburett,** achteckig, reich mit Bein und Perlmutter eingelegt *(siehe Tafel 5)* 80

272 **Sechs Römer** aus geschliffenem Glas, mit verschiedenfarbiger Kuppa 24

273 **Standlampe** aus Bronze, Engelfigur als Lichtträger, auf Sienamarmorpostament, dreiflammig, elektrisch, mit Gazeschirm 60

274 **Kriehuber,** Bildnis der Tochter des Schauspielers Joh. Nestroy, mit reich gelocktem, blondem Haar, signiert und datiert 873, 32×23, oval, unter Glas, in Goldrahmen 150

275 **Silberner Fruchtaufsatz** mit 2 Handhaben, ovale, ausgesägte Schale und Fuß, zarte Randverzierung, 840 g, geschliffene Glasschale 65

276 **Zwei große, schwebende Engel,** Holz, geschnitzt, bunt gefaßt, Flügel und Lendentuch vergoldet 50

277 **Großer, zweiteiliger japanischer Lackparavent,** Füllungen mit Blumen in Bein und Perlmutter eingelegt, Umrahmung reich geschnitzt und durchbrochen *(siehe Tafel 6)* 200

278 **Teetischdecke** aus Reinleinen, mit Toledo- und Klöppelspitzenhandarbeit, 160×160 45

279 **Stehrahmen** mit reichem Relief, kartapestaähnliche Technik, I. Hälfte des 17. Jahrh., Höhe 77 cm 45

280 **Leinendecke** mit Handstickerei und Spitzeneinsätzen, 190×240 40

281 **Zwei arabische Sessel,** reich mit Farbhölzern geometrisch eingelegt, Mouchearabi-Verzierungen, gepolstert 80

282 **Ernst Graner,** Vor der Grinzinger Kirche, Aquarell, signiert und datiert 20, 30×44, unter Glas, in Goldrahmen 150

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.

283 **Alt-Meißner Porzellanfigur** aus der Folge der Berufsstände, Schäfer in grünem Rock, Flöte spielend, Schwertermarke, um 1750 60

284 **Arabischer Kasten,** Nußholz, mit Spiegel in Form einer Moscheepforte, reich ausgeschmückt, mit Bein, Perlmutter und Holz eingelegt, Glasampel, diese bunt bemalt 120

285 **Biedermeierkanne** aus Türkisglas, flach geschliffen, Deckel aus Alt-Wiener Silber, reich getrieben, Amtszeichen 1840 60

286 **Perserteppich,** Iran, 165×105 100

287 **Zwei Girandolen** aus Bronze, in Verbindung mit Glas, ornamental graviert, Fabrikat Lobmeyr, je sechsflammig, elektrisch 50

288 **Vier arabische Sessel,** Nußholz, mit Perlmuttereinlagen 80

289 **Silberkassette,** vierfüßig, im Boden, Deckel und in den Seitenwandungen Kupferemailplaketten, Darstellungen aus der Antike, emailverzierte, ornamentale Umrahmung, 488 g, leichte Fadenrisse 60

290 **Österreichischer Maler,** Früchtekranz, Kopie nach Rubens, Öl auf Leinwand, 72×125, in Goldrahmen 120

291 **Biedermeier-Wanduhr,** vergoldetes Holzgehäuse, Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk, Wien, um 1830, Werk in Gang 75

292 **Arabischer, fünfeckiger Tisch** mit sternförmiger, aufklappbarer Platte, mit Farbholz und Perlmutter eingelegt, hierzu **2 gleichartige Fauteuils** 200

293 **Flache chinesische Cloisonné-Prunkschüssel,** mit Drachen bunt dekoriert, signiert 80

294 **Figur,** Indischer Elefant, aus einem Stück Elfenbein geschnitzt 40

295 **Barock-Schnupftabaksdose** aus Perlmutter, en relief geschnitten, mit vergoldetem Kupfer montiert, deutsch, um 1750 40

296 **Hans Enzinger,** Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 85×80, unter Glas, in schwarzem Rahmen 120

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 240

297 **Arabischer Pfeilerkasten** mit hohem Aufsatz, die Türe mit Mouche-arabi-Einsätzen, Perlmutter- und Beineinlagen, seitliche Etageren 90

298 **Zwei Deckenkappen, vier große, zwei kleine Polsterziechen** aus Leinen, mit Stickerei und Ajourhandarbeit, monogrammiert H. R. 35

299 **Junger Dackel** aus Kopenhagener Porzellan, naturalistisch, unter Glasur bemalt, königliche Marke 50

300 **Ovale Fruchtschüssel** aus farblosem Glas, mit Stern- und Rautenschliff 50

301 **Arabische Bank,** hohe Lehne mit Arabesken, in Perlmutter und Bein eingelegt, gepolstert, mit 2 Rollen **70**

302 **Zwei Empireleuchter** aus Kupferplaqué, je zweiflammig, elektrisch, mit Kabel und Stecker 50

303 **Chinesischer Lapislazuli-Buddha,** auf Lotosthron sitzend, auf Holzsockel 70

304 **Bronzeluster** mit 6 Rocaillearmen für Kerzen, Adlerbekrönung, im Stile der polnischen Arbeiten 60

305 **Hugo Charlemont,** Landschaft, Öl auf Holz, signiert, 25×30, in schwarzem Rahmen 120

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.

306 **Biedermeier-Stockuhr,** Nußholz, politiertes Gehäuse, Bronzebeschläge, Adlerbekrönung, Halbstundenschlagwerk, signiert Ludwig Deywel, Pfaffstädten, um 1830, Werk in Gang 60

307 **Orientalische Säulenstandlampe,** Messing, mit Arabesken, getrieben, dreiflammig, elektrisch 60

308 **Barock-Henkelkrug** aus Feinzinn, gewulstete Wandung, auf drei Engelfüßen, datiert 1709 35

309 **Tischtuch** aus Leinendamast, 180×170, und **6 große Servietten,** monogrammiert G. S. 35

310 **Arabischer Aufsatzkasten,** Nußholz, Mouche-arabi-Einsätze, mit Perlmuttereinlagen 60

311 **Biedermeierampel,** die Schale aus Smaragdglas, opakweiß überfangen, auf Bronzeketten, dreikerzig 45

312 **Biedermeier-Stockuhr,** Nußholz, politiert, Bronzekapitäle, Halbstundenschlagwerk, in Gang 50

313 **Barock-Putto,** Holz, geschnitzt, bunt gefaßt, Flügel und Lendentuch vergoldet, österreichisch, um 1750 30

314 **Blumenvase** aus geschnittenem Glas, mit grünen Ranken, signiert Gallé, Silberfuß und Fassung 30

315 **H. Oehring,** Dorfmusikant, Öl auf Holz, signiert und bezeichnet München, 28×21, in Goldrahmen 120

316 **Schmale ovale Sandwichtasse** aus farblosem Glas, reich geschliffen 45

317 **Große arabische Säulenlampe,** Messing, reich graviert und durchbrochen, dreiflammig, elektrisch, mit Glasballon 50

318 **Silberne Zuckerdose** auf 4 Kugelfüßen, Kofferform, Ornamentalgravüre, versperrbar, 511 g 50

319 **Biedermeier-Bronzeuhr** mit 2 Säulen, figural bekrönt, Halbstundenschlagwerk, im Sockel Spielwerk, Werk in Gang, hierzu ovaler Glassturz 60

320 **Biedermeier-Prunkschale samt Untertasse** aus altfranzösischem Porzellan, gold radierter Fond, mit bunt bemalter Blumenbordüre, Paris, um 1825 40

321 **Eduard Gleim,** Seelandschaft, Öl auf Karton, signiert, 27×36, in Goldrahmen 100

322 **Zwei kleine arabische Bänke,** Nußholz, mit Mouche-arabi-Einsätzen, gepolstert 60

323 **Hohe Vase** aus farblosem Glas, tief geschliffen, mit Bronzemontierung, im Stile Louis XVI. 40

324 **Zwei Empirekannen und Zuckerdose** aus Feinzinn 30

325 **Große Biedermeier-Holzvase,** en relief geziert, echt vergoldet 35

326 **Türkischer Etagerenkasten** mit Arabesken in Relief geschnitzt, Perlmuttereinlagen 60

327 **Zwei Vasen** aus Cloisonnéemail, mit buntem Drachendekor 35

328 **H. Hermann,** Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 70×100, in Goldrahmen 100

329 **Unbemalte Büste des Kaiser Franz Josef** aus Wiener Biskuitporzellan, eingepreßte Marke 1858 50

330 **Große arabische Säulenlampe,** Messing, reich graviert und durchbrochen, dreiflammig, elektrisch, mit Glasballon 50

331 **Hoher Deckelpokal,** bernsteinfarbig überfangen, mit Panorama, tief geschliffen, matt geätzt, monogrammiert R. L. C. 40

332 **Französische Barockdose** aus Kupfer, mit Figuren innen und außen bunt bemalt, Silberfassung 50

333 **Biedermeier-Anbieteplatte** aus plattiertem Kupfer, mit getriebenem Rosenrand 45

334 **Gruppe,** Die vier Jahreszeiten, aus französischem Biskuitporzellan, signiert Lagneau 45

335 **Emil Czech,** Im Garten, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1900, 70×55, in schwarzem Rahmen 100

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400.

336 **Großer arabischer Paravent,** vierteilig, Mouche-arabi-Verzierung 50

337 **Runde Zierdecke** mit 4 Einsätzen, Petit-point-Stickerei, Durchm. 70 cm 25

338 **Barock-Zinnschüssel,** monogrammiert R. T. S., am Boden Feinzinnmarke, datiert 1756 25

339 **Silberne Untertasse** mit durchbrochenem Rand, 6 silberne Untersätze in Eierbecherform, vergoldet, ornamental verziert, 605 g, 6 Porzellaneinsätze 45

340 **Messingluster** in arabischem Stil, sechseckig, elektrisch montiert, sechsflammig, mit Glastulpen und Glasampel, arabisch bemalt 50

341 Vase in Urnenform, aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Streublumen bemalt, gold gerändert, eingepreßter Bindenschild 1839 40

342 **Josef Koganowsky,** Schlößchen im Winter, Öl auf Leinwand, signiert, 84×100, in Rahmen 100

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.

343 **Toilettengarnitur** aus farblosem Glas, reich geschliffen, bestehend aus Flakon, Puderdose, Zerstäuber und 4 verschiedenen Schalen 35

344 **Standkreuz** aus vergoldeter Bronze, im Stile der Laxenburger Gotik, der Korpus fein ziseliert 45

345 **Zylindrische Tasse mit Untertasse** aus Wiener Porzellan, Fond türkisblau, buntes Medaillon mit krähendem Hahn und bezüglicher Inschrift auf der Untertasse, Blaumarke 1814 25

346 **Große arabische Säulenlampe,** Messing, reich graviert und durchbrochen, dreiflammig, elektrisch, mit Glasballon 50

347 **Salonstandlampe,** der Körper aus Kantonporzellan, mit Landschaftsdekor und Bronzemontierung, zweiflammig, elektrisch, bemalter Seidenschirm 35

348 **Zwei persische Karamanievorhangteile** 60

349 **Zwei Delfter Fayencevasen** mit buntem Landschaftsdekor, Ende 18. Jahrhundert 40

350 **Anton Hansch,** Schloß Taufers in Tirol, Öl auf Leinwand, 42×56, in Goldrahmen 75

351 **Zwei kleine arabische Wandetageren,** Nußholz, Spiegel, Bein- und Perlmuttereinlagen 50

352 **Vitrinenfächer,** die Fahne aus Brüsseler Spitze, point d'aiguille, aus goldgraviertem Perlmuttergestell, in Etui 25

353 **Großer Dekorationswandteller** aus Porzellan, mit reichem Hochgolddekor auf kobaltblauem Grund, im Spiegel Gefangennahme der Gattin König Mahnfreds und ihrer Kinder, in bunter Handbemalung, sign. A. Wallner 50

354 **Kaschmirumhang,** orientalisches Muster, mit blauen Fransen 15

355 **Arabischer Etagerenkasten,** Nußholz, mit Arabesken 40

356 **Zwei Reproduktionen,** The Farm-Yard und The Ale-House Door von Singlton, Nachdrucke, koloriert, unter Glas, in Rahmen 15

357 **Keksdose mit Deckel** aus Berliner Porzellan, mit bunten Blumen handbemalt, reicher Reliefdekor, Szeptermarke 40

358 **Silbernes, gedeckeltes Krügel,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1846, der Mittelteil reich graviert, im Fuße sowie im Deckel Blumen und Blätter in Treibarbeit, 323 g 35

359 **Arabischer, dreiteiliger Paravent,** Mouche-arabi-Verzierungen und Nische 40

360 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse** mit buntem Bilddekor, olivgrüner Fond, teilweise vergoldet, Blaumarke 1823 40

361 **Ovale Jardiniere** aus farblosem Glas, mit Sternschliff und Zackenrand 30

362 **Fruchtaufsatz** aus Bronze, die blau überfangene Glasschale getragen von drei Frauengestalten 40

363 **Biedermeier-Anbieteplatte** aus Kupferplaqué, mit Reliefrand 25

364 **Arabischer Etagerenkasten,** Nußholz, mit Arabesken 40

365 **Unbemalte Büste der Kaiserin Elisabeth von Österreich** aus Wiener Biskuitporzellan, eingepreßte Marke 1864 50

366 **Flache, runde Schüssel** aus Feinzinn, monogrammiert und datiert 1733, am Boden Feinzinnmarken 25

367 **Fußpokal** aus geschliffenem Glas, mit Ornamenten und Jagddekor in Mattätzung, auf rotem Grund, Art Egermann 30

368 **Arabischer Rauchtisch,** zusammenklappbar, mit Mouche-arabi-Einsätzen, getriebener Messingplatte und Gestell ohne Platte 40

369 **Zwei französische Bronzebüsten,** Faun und Bacchantin, auf Alabastersockeln, mit Bronzemontierung 40

370 **Zwei silberne Salzfässer,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1826, je zweihenkelig, glatt, mit zartem Fries und Kugelrand, 223 g 30

371 **Zwei arabische Hocker,** Nußholz, Mouche-arabi-Einsätze, gepolstert 30

372 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, ornamental graviert, mit Ringverschluß, am Ausgußschnabel Feinzinnmarke 25

373 **Arabische Wandetagere,** Nußholz, eingelegt, Mouche-arabi-Einsätze 40

374 **Sockelbecher** aus bernsteinfarbigem Glas, geschliffen, mit Freundschaftssymbolen, auf rotem Grund 30

375 **Zwei arabische Fauteuils,** Nußholz, Perlmutter und Farbholz eingelegt, Mouche-arabi-Einsätze, gepolstert 40

376 **Barockmörser** aus Bronze, Glockenspeise, mit Wappendekor und Ornamenten graviert 25

377 **Petit-point-Stickerei,** Handarbeit, für eine Schreibmappe, Dessin in der Art der Perserteppiche 25

378 **Zwei arabische Hocker,** Nußholz, achteckig, Mouche-arabi-Einsätze, gepolstert 30

379 **Zwei Barock-Deckelkännchen** aus Feinzinn, eingezogene Wandung 15

380 **Sechs Römer** aus geschliffenem Glas mit verschiedenfarbiger Kuppa 25

381 **Zwei arabische Palmentöpfe,** Messing, graviert, auf Originalständer aus Holz 40

382 **Bartalozzi nach Angelica Kauffmann,** 2 Punktierstiche, Cleopatra und Paulus Aemelius, unter Glas und Rahmen 20

383 **Fußbecher** aus Lithyalinglas, ziegelrot marmoriert 25

384 **Schale mit überhöhtem Henkel samt Untertasse** aus altfranzösischem Porzellan, mit Blüten und Zweigen in mattem Blau und Gold dekoriert, um 1820 35

385 **Zwei kleine arabische Wandetageren,** Mouche-arabi-Einsätze und Beineinlagen 30

386 **Figur** aus französischem Porzellan, Bäuerlicher Bräutigam in Nationaltracht, 75 cm hoch, bunt und gold bemalt, Reliefmarke V. B. (Villeroy & Boch) 35

387 **Blumenjardiniere** aus farblosem, geschliffenem Glas, mit vergoldeter Bronzemontierung, Schlangenhenkel 25

388 **Japanische massive Holzsäule** mit Rankenwerk, reich geschnitzt 25

389 **Zierdecke** für runden Tisch, Kelimarbeit 15

390 **Figur** aus französischem Porzellan, Bäuerliche Braut in Nationaltracht, bunt und gold bemalt, Reliefmarke V. B. (Villeroy & Boch), Höhe 75 cm 35

391 **Bonbonniere** aus farblosem, geschliffenem Glas, mit Bronzefüßen und vergoldetem Deckelknauf 25

392 **Türkischer Spiegel** in Rahmen, mit geschnitzten Arabesken und Perlmuttereinlagen 25

393 **Zwei Figuren,** Hochzeiter, Österreichische Bauerntypen, aus Porzellan, bunt bemalt 30

394 **Hohe Glasvase,** topasfarbig überfangen, reich geschliffen 25

395 **Orientalische Bank** in Ölfarbe, imitierte Einlagen, Mouche-arabi-Einsätze, gepolstert 20

396 **Meißner Porzellanfigur,** Mädchen mit Vogelbauer, bunt bemalt, Schwertermarke 30

397 **Biedermeierhumpen** aus geschliffenem Glas, mit Ansichten vom Schloß Eßterhazy, der Rand mit Rautenschliff 20

398 **Koranständer,** Nußholz, mit Mouche-arabi-Einsätzen und Perlmuttereinlagen 20

399 **Barock-Deckelkanne** aus Zinn mit Muschelknauf, am Henkel Feinzinnmarken 15

400 **Sockelbecher** aus stahlblauem Glas, mit Ansicht von Schmalnau bei Ischl, teilweise gold geätzt 20

ZWEITER TAG

Freitag, den 12. April 1935, im Franz-Josef-Saal

Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 401—800.

		Ausrufpreis in Schilling
401	**Freundschaftsbecher** aus smaragdgrünem Glas, opakweiß überfangen, gold geziert	18
402	**Empireschale samt Untertasse** aus deutschem Porzellan, im Medaillon bunt bemalte Ansicht von Schleusingen, Blaumarke R, Gotha, um 1820	12
403	**Miniaturporträt,** Bildnis eines Herrn in Biedermeiertracht, signiert und datiert Josef Zasche 1897, in vergoldetem Blondellrahmen	20
404	**Barock-Steinbockdose** mit Silberfassung, um 1720	15
405	**Brauttaschentuch,** breite Applikationsspitze auf Tüll	15
406	**Biedermeier-Wandspiegel** in Ochsenaugenrahmen, Holz, geschnitzt und vergoldet, Spiegelmaß 61×48	20
407	**Biedermeier-Konfektschale** aus geschliffenem Glas, doppelt überfangen, Böhmen, um 1845	10
408	**Rudolf Hille,** Ansicht der Kirche von St. Peter in Wien, Aquarell, unter Glas, in Rahmen Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.	20
409	**Bauchiger Krug** aus Westerwälder Steinzeug, mit Blaudekor und Feinzinndeckel	12
410	**Barock-Lustersäge** aus Messing, Vogeldekor, Polen, um 1700	15
411	**Zwei persische Karamanievorhangteile**	40
412	**Obstbesteck,** bestehend aus 6 Gabeln und 6 Messern mit Silberheften, teilweise vergoldet, in Kassette	15
413	**Wandspiegel** in Florentinerrahmen, Holz, geschnitzt und vergoldet, Spiegelmaß 72×52	20
414	**Bronze-Buddha,** auf Thron sitzend, mit Strahlenkranz, vergoldet, siamesisch, um 1800	15

415 **Rudolf Hille,** Aquarellminiatur, Madonna mit dem Kinde, nach Murillo, auf Elfenbein, unter Glas 8

416 **Riechsalzflakon** aus farblosem Glas, mit rot emailliertem Silberdeckel 15

417 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit überhöhtem Henkel, rosa Fond, gold dekoriert, eingepreßter Bindenschild 1831 12

418 **Tischchen,** Maria Theresia, Nußholz, Platte eingelegt 20

419 **F. X. Petter,** Rosen, Aquarell, unter Glas, in Rahmen 15

420 **Biedermeierdose** aus Elfenbein, mit Schildpattfutter, rund, im Deckel unter Glas kleiner Blumenstrauß 10

421 **Betende Muttergottes,** von einer Lettnergruppe, um 1770 15

422 **Modernes Kästchen,** Nußholz, politiert, mit 2 Laden und Klapptüre 30

423 **Empireschale** aus Alt-Wiener Porzellan, in Form eines Schwanes, gold gerändert, blauer Bindenschild 1820 15

424 **Perserteppich,** Mossul, 285×110 100

425 **Biedermeier-Henkelkrug** aus farblosem Glas, mit geätztem Weinrankendekor, teilweise in Gold. Böhmen, um 1840 15

426 **Egon Stoitzner,** Stilleben, Öl auf Leinwand, 42×78, in braunem Rahmen 45
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 140

427 **Briefbeschwerer** in Form von Büchern, aus vergoldeter Bronze, geziert mit Büste Sokrates' aus Bronze 20

428 **Silbernes Salzfaß,** ovaler Fuß, mit 2 Delphinen, welche die ellipsenförmige Schale tragen, Augsburger Beschauzeichen 1750, 101 g 20

429 **Vitrinentisch** aus politiertem Nußholz 25

430 **Zwei Barock-Wandappliken** aus Schmiedeeisen, mit Blattranken geziert, je dreikerzig, mit Dornen, um 1750 40

431 **Elfenbeinminiatur,** Damenbildnis, unter Glas, in schwarzem Rahmen 15

432 **Perserteppich,** Schirwahan, 125×85 70

433 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit Blütenstrauß und Streublumen bemalt, gold dekoriert, eingepreßter Bindenschild 1836 15

434 **Fauteuil,** Ahornholz, dunkel politiert, mit Rohrgeflecht und grün gestreiftem Plüschbezug 50

435 **Empireflakon** aus farblosem geschliffenen Kristallglas, mit eingeschmolzener Paste, Madonna de la Sedia 15

436 **Barockflakon** aus Kupferemail, mit vergoldeter Silberkappe 25

437 **Hermann Reisz,** Ungarische Landstraße, Öl auf Leinwand, signiert, 32×48, unter Glas, in Goldrahmen 40

438 **Fauteuil,** Nußholz, politiert, gepolstert, mit modern gemustertem Stoffbezug 50

439 **Biedermeier-Zappler** in Form eines Blumenkorbes aus Metall, unter Glassturz, Werk in Gang 15

440 **Japanischer Nikkoaffe,** der sich zum Symbol „Du sollst nichts Böses sehen" die Augen zuhält 20

441 **Zwei Biedermeier-Gratulationskarten,** auf Tüll gearbeitet, Metallumrandung, unter Glas 10

442 **Perserteppich,** Bochara-Hatschlu, 150×118 150

443 **Leselupe,** Fassung und Griff aus Elfenbein, reich graviert und schwarz eingelassen 15

444 **Paravent,** dreiteilig, im Barockstil, vergoldet, die Füllungen Brokatstoff und geschliffene Gläser 40

445 **Desiderius Fangh de Köszegh,** Blick auf Dürnstein, Guasch, signiert, 14×22, unter Glas, in schwarzem Rahmen 30

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 60

446 **Barockkanne** aus Feinzinn, schraubenförmige Wandung, mit Holzgriff, um 1750 15

447 **Figur,** Fliegender Adler, aus Bronze, auf Portormarmorsockel 20

448 **Albert Decker,** Bildnis eines jungen Mannes, Aquarell, signiert und datiert 1842, 25×19, unter Glas, in Goldrahmen 35

449 **Biedermeier-Zapplcruhr,** versilbertes Reliefzifferblatt, unter Glassturz, in Gang 20

450 **Speisezimmereinrichtung,** Mahagoniholz, politiert, bestehend aus zweitüriger Kredenz mit abgeschrägten Kanten, dreiteiligem verglasten Vitrinenaufsatz, Silberkasten mit Glasschiebetüren, rundem Tisch mit Patentvergrößerung, 6 Sesseln mit braunem Lederbezug 800

451 **Perserteppich,** Täbris, 375×275 500

452 **Robert Knaus,** Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 42×55, unter Glas, in Goldrahmen 400

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 800

453 **Luster** im Stile Louis XVI., vierzehnflammig, elektrisch montiert, mit reichem Glasketten- und Prismenbehang 120

454 **Speiseservice** aus Porzellan, blau und gold gerändert, Marke Hutschenreuther, bestehend aus Suppenterrine mit Deckel, Gemüseterrine mit Deckel, 5 verschiedenen Schüsseln, 12 tiefen, 24 flachen, 11 Desserttellern, Sauciere mit Löffel, Senftiegel, zusammen 56 Teile 75

455 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus Blauglas, mit feiner Filigransilberarbeit montiert 15

456 **Tischtuch** aus Leinendamast, 165×165, und **12 kleine Servietten** mit Ajoursaum, monogrammiert P. F. 40

457 **Eduard Lichtenfels,** Landschaft bei bewölktem Himmel, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1867, 75×96, in Goldrahmen 300

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 1400.

458 **Französische Kommode** aus politiertem Palisanderholz, dreiseitig geschweift, Bronzebeschläge, mit 2 Laden und roter Marmorplatte 450

459 **Schale mit Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, blauer Fond, eingepreßter Bindenschild 1831 12

460 **Besteck für sechs Personen,** bestehend aus Sauceschöpfer, 4 Ragoutlöffeln, 4 Salatvorlegern, Gebäckzange, 2 Vorleglöffeln, 4 Fischvorlegern, 3 Vorleggabeln, Buttermesser, Käsemesser, Nußknacker, Streulöffel, 2 Eisvorlegern, 6 Suppenlöffeln, 6 Dessertlöffeln, 6 Kaffeelöffeln, 6 Mokkalöffeln, 6 Eislöffeln, 6 Eierlöffeln, 12 Speisegabeln, 6 Dessertgabeln, 6 Fischgabeln, 12 Obstgabeln, 6 Sardinengabeln, 6 Fischmessern, 6 Dessertmessern, 7144 g Silber, 18 Speisemessern, 6 Dessertmessern, 12 Krebsmessern, 12 Krebsgabeln, dreiteiliges Tranchierbesteck mit Silberheften (Silbergewicht der Hefte zirka 1000 g), ornamental verziert, Monogramm E. F., 7 Einsätze 650

461 **Anatol-Halbseidenteppich,** Brussa, 158×210 250

462 **Ludwig Halauska,** Gebirgslandschaft, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 6. VIII. 1861, 34×46, in Goldrahmen 40

463 **Feuerkessel** aus Glockenspeise, mit Eisenhenkel, 18. Jahrh. 25

464 **Zwei Wandappliken** aus Glas, mit Prismenbehang, je einflammig, elektrisch montiert 40

465 **Fischservice** aus Porzellan, bunt bemalt, gold gerändert, Marke Rosenthal, bestehend aus Schüssel, Terrine mit Deckel, Sauciere und 12 Tellern 45

466 **Kleine Kommode** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt, mit 3 Laden 150

467 **P. van Slingeland,** Junger Gelehrter, Öl auf Leinwand, signiert, 35×45, unter Glas, in Goldrahmen 300

468 **Zwei Vasen** aus Imariporzellan, mit Bronzemontierung 25

469 **Tafeltuch** aus Leinendamast, blau gemustert, 210×180, hierzu **12 kleine Servietten,** monogrammiert L. G. 30

470 **Wappenscheibe,** norddeutsch, 17. Jahrh., Inschrift Asmus Heller 70

471 **August Zimmermann,** Küste bei Syrakus, Öl auf Leinwand, 39×54, in schwarzem Rahmen 50

472 **Porträtbüste** einer jungen Dame, aus Karraramarmor, auf gelber Marmorsäule mit gewundenem Schaft 65

473 **Perserteppich,** Afghan, 245×210 250

474 **Kommode** im Maria-Theresien-Stil, Nußholz, politiert, mit Pappelholzeinlagen und 3 Laden 120

475 **Biedermeierdecke,** Stickereistreifen, bunte Blumen auf dunklem Grund, mit rotem Samt montiert, vergoldeter Metallbortenbesatz, 95×50 30

476 **Tiefe, runde Schüssel,** farbloses Glas, mit Palmettenrand 15

477 **Josef Büche,** Spielende Kinder, Öl auf Holz, signiert, 38×28, in Goldrahmen 70

478 **Vier Konfektteller** aus altböhmischem Porzellan, mit gold gehöhtem Rocaillerand, im Spiegel bunt gemalte Blütensträuße, Marke F. & M. 15

479 **Stehspiegel** aus französischer Bronze, vergoldet, die Rückseite mit galanter Darstellung, Limoges, Emailarbeit 50

480 **Große, farblose, geschliffene Glasbowle,** silbermontiert, mit 2 Traghenkeln, Deckel und Silberschöpfer, glatte, moderne Form, konstatierbares Silbergewicht 595 g 100

481 **Tortenteller** aus geschliffenem Glas, gerillter Rand 20

482 **Schreibtisch** im Maria-Theresien-Stil, Nuß- und Buchenholz, politiert, mit Pappelholzeinlagen, 5 Laden und Rollverschluß 120

483 **Heinrich Boden,** Kornernte, Öl auf Leinwand, signiert, 76×100, in Goldrahmen 200

484 **Perserteppich,** Karabagh, 460×105 200

485 **Figur,** Mädchen mit Blumen, en relief, bunt bemalt, sächsisches Porzellan 15

486 **Altdeutsche Standuhr** in verglastem Eichenholzkasten, mit Viertelstundenschlagwerk, Datumzeiger und beweglichem Auge Gottes, alles in Gang 35

487 **Zwei hohe Empire-Kirchenleuchter,** Holz, geschnitzt, echt vergoldet, Wien, um 1825, 95 cm hoch 40

488 **Speiseservice** aus Kopenhagener Fayence, mit buntem Blumenrand bemalt, bestehend aus Terrine mit Deckel, 12 verschiedenen Schüsseln, 12 Suppen-, 36 Fleisch- und 24 Desserttellern, Sauciere, Marke Alumnia, Zweigfabrik der königlichen Manufaktur 75

489 **Silberner, walzenförmiger Henkelkrug** mit Deckel, die Wandungen und der Deckel mit kugeligen Blasen aufgetrieben, verzierter Henkel, der Krug war vergoldet, Nürnberg, gegen 1700, 690 g, Deckelfigur ergänzt 100

490 **Hans Enzinger,** Sonntagsfahrt in Kärnten, Öl auf Leinwand, signiert, 54×68, in schwarzem Rahmen 60

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150

491 **Schlafzimmereinrichtung** im Stile Louis XVI., creme lackiert, mit geschnitzten Verzierungen, bestehend aus dreitürigem Kasten, Mitteltüre mit Spiegel, Doppelbett mit Drahteinsätzen auf Holzrahmen, 2 ovalen Nachtkästchen mit Glasplatten, Psyche mit ovalem Spiegel, Glasplatte, Fauteuil, 2 Sesseln, Ottomane, gepolstert, mit rot gemustertem Stoffbezug, und ovalem Tisch 800

492 **Georg Marschall,** Fegender Hirsch, Öl auf Leinwand, signiert, 50×100, in schwarzem Rahmen 200
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.

493 **Perserteppich,** Mesched, 420×300 500

494 **Salonluster** mit reichen Glasprismen und Behängen, sechsflammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 100

495 **Flache, runde Schüssel** aus farblosem Glas, mit Rillen- und Rautenschliff 20

496 **Figur,** Kavalier, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, mit Reliefblumen geziert 15

497 **Kombinierter Schrank,** Nußholz, politiert, mit 3 Türen, Lade, herabklappbarer Schreibplatte und 2 Glasschubern 250

498 **Ludwig Halauska,** Landschaft bei Kaumberg, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 5. IX. 1878, 35×50, in Goldrahmen 60

499 **Sechs Römer** aus geschliffenem Glas, mit verschiedenfarbiger Kuppa 25

500 **Teetischdecke** aus Leinen, mit reicher Ajourhandstickerei, 170×170 45

501 **Ovale Schmuckdose** aus Elfenbein, mit Reliefblumen geziert, der Deckel mit kleiner liegender Engelfigur in Rosengirlanden 40

502 **Friedrich Amerling,** Mädchenbildnis mit rotem Kopftuch, Öl auf Karton, 26×24, unter Glas, in Goldrahmen 60
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.

503 **Deckenkappe, kleine und zwei große Polsterziechen,** Reinleinen, mit breitem Klöppelspitzenbesatz, monogrammiert F. J. 25

504 **Vitrine** im Stile Louis XVI., aus politiertem Mahagoniholz, mit ziselierten Bronzen und vernis-Martin-Malerei, dreiseitig verglast, eintürig, innen mit Plüschbespannung 130

505 **Barock-Deckelkanne** aus Feinzinn, konisch geschweifte Form, Henkel mit Maskaronansatz, deutsch, um 1700 35

506 **Zwei chinesische famille-rose-Porzellan-Fohunde** als Räucherkerzenständer, das Männchen mit Kugel, das Weibchen mit Jungem 60

507 **Perserteppich,** Mossul, 310×155 250

508 **Standkreuz,** schwarz politiertes Ebenholz, mit vergoldetem Korpus aus Bronze, fein ziseliert 40

509 **Doppelbettdecke** mit Filetmotiven, Handarbeit 40

510 **A. L. Mielich,** Die Cheopspyramide, Öl auf Holz, signiert, 54×70, in Goldrahmen 200
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400.

511 **Mignonflügel** (Fa. Pappenberger), kreuzsaitig, mit 7¼ Oktaven, Eisenrahmen, Panzerstimmstock, Elfenbeinklaviatur und englische Stoßzungenmechanik, in schwarz politiertem Korpus 700

512 **Kombiniertes Kaffee- und Teeservice,** bestehend aus Serviertasse, Samowar, Tee-, Kaffee-, Milch- und Oberskanne, gedeckelter Zuckerschale, Berndorf, alpakaversilbert, glatte Form, geschliffene Glasplatte in Serviertasse 70

513 **Bronzefigur,** Christophorus, grün patiniert, signiert H. Müller 45

514 **Blumentopf** aus farblosem Glas, reich geschliffen, rot überfangen 30

515 **Parfümflakon** in Form eines Fasses aus Silberemail, mit mythologischen Darstellungen, bunt bemalt 15

516 **Paar Wandappliken** mit Glasprismenbehang, je einflammig, elektrisch 35

517 **Kleine Standuhr** aus vergoldeter Bronze, teilweise patiniert, das Gehäuse in Form eines Felsens, flankiert von trauerndem Amor, im Empirestil, feines Achttage-Ankerwerk 90

518 **Johann Nepomuk Geller,** Nürnberg, Öl auf Leinwand, signiert, 82×68, unter Glas, in Goldrahmen 200
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 800.

519 **Gruppe,** Mädchen mit Krug, aus Kastellinamarmor, polychromiert 30

520 **Bücherkasten,** Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, verglast, mit grünem Spannvorhang, neue Ergänzungen 140

521 **Perserteppich,** Schiras, 245×185 250

522 **Barock-Deckelkrug** aus Feinzinn, mit Spitzschnauze, am Henkel Maskaronaufsatz und Feinzinnmarke 30

523 **Runde Leinenzierdecke** mit reicher Toledohandarbeit 25

524 **Österreichischer Maler,** Jupiter und Jo, Kopie nach Correggio, 108×48, in Goldrahmen 80

525 **Blumenkübel** aus Feinzinn, mit Figuren und Ornamenten, graviert 25

526 **Chemisettekasten** im Stile Biedermeier, Nußholz, politiert, mit 7 Laden 120

527 **Blumentopf** aus Porzellan, mit bunten Streublumen bemalt, Rocaillehenkel, Blaumarke Nymphenburg 15

528 **Doppelaufsatz** aus geschliffenem Glas, blau überfangen, gezackter Rand 70

529 **Bronzefigur,** Ideale Frauengestalt, braun patiniert 40

530 **Silberner Fruchtaufsatz** auf 3 Füßen, reiche Ornamentverzierung, farblose, geschliffene Glasschale mit Silberrandverzierung, konstatierbares Silbergewicht 1047 g 70

531 **Figur,** Schleichender Fuchs, aus Meißner Porzellan, naturalistisch bemalt, Schwertermarke 15

532 **Herrenzimmereinrichtung** im Stile Chippendale, Birn- und Erlenholz, braun politiert, Teile geschnitzt, bestehend aus B ü c h e r k a s t e n, zweitürig, verglast, mit Holzsprossen und 2 Laden, S c h r e i b t i s c h mit Lade, 2 Türen und roter Tuchplatte, F a u t e u i l, gepolstert, mit grünem Ripsbezug, rundem T i s c h 700

533 **Luster,** Holz, geschnitzt, sechsflammig 30

534 **Eduard Lichtenfels,** Waldinneres, Öl auf Holz, signiert, 58×44, in Goldrahmen 200

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400.

535 **Anatolteppich,** Sparta, 390×260 400

536 **Bowlentopf mit Deckel und Löffel sowie 12 Henkelbecher** aus farblosem Glas, reich geschliffen, mit Alpakamontierung, hierzu **runde Anbieteplatte** aus Alpaka 150

537 **Bonbonniere** in Form eines Stutzflügels, aus Porzellan, bunt bemalt, mit Vergißmeinnicht en relief 15

538 **Klubkanapee und zwei Fauteuils,** gepolstert, mit dessiniertem Mokettebezug 180

539 **Standlampe** aus vergoldeter Bronze, Aspasia als Lichtträgerin, auf Marmorsockel, einflammig, elektrisch, mit Pergamentschirm 40

540 **Hugo Charlemont**, Stilleben, Öl auf Karton, signiert, 60×95, in schwarzem Rahmen 200

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 1000.

541 **Zwölf grüne Römer** aus geschliffenem Glas, Fabrikat Lobmeyr 45

542 **Bodenstanduhr,** Viertelstundenrepetition, Meisterwerk der Uhrmacherschule in Karlstein, schwarz politierter Korpus, Werk in Gang 80

543 **Zwei chinesische Bronzefiguren,** Ahnentafel in Händen, von einem Altar des Konfuzius, um 1500 50

544 **Gesticktes Leinentischtuch,** 155×150, und **4 Deckchen** 25

545 **Runde Barockschüssel** aus Zinn, gewellter Rand, am Boden drei Feinzinnmarken 25

546 **Vitrine** im Barockstil, aus politiertem Mahagoniholz, Teile geschnitzt, eintürig, dreiseitig verglast, mit Spiegelrückwand 120

547 **Robert Knaus,** Blumen, Öl auf Holz, signiert, 40×40 100

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200

548 **Schale mit Deckel samt Galerieuntertasse** aus Alt-Meißner Porzellan, mit Blumen in Purpur bemalt, Schwertermarke mit Punkt, um 1770 15

549 **Empireaufsatz** aus echt vergoldeter Bronze, mit 2 geschliffenen Glasschalen 40

550 **Silberner Fruchtaufsatz** auf 3 Füßen, reiche Ornamentverzierung, farblose, geschliffene Glasschale mit Silberrandverzierung, abhebbar, konstatierbares Silbergewicht 1047 g 70

551 **F. Eybl,** Bildnis eines Mannes in Biedermeiertracht, Öl auf Holz, signiert, 50×40, in Schwarzgoldrahmen, oval 180

552 **Garderobekasten,** Louis XVI., aus massivem Nußholz, mit Flachschnitzerei, Gesimse aus späterer Zeit 120

553 **Perserteppich,** Täbris, 335×220 360

554 **Gewürzständer** aus Hollitscher Fayence, figural geziert, bunt bemalt 15

555 **Tiefe, runde Schüssel** aus Bleikristallglas, mit reichem Sternschliff und Zackenrand 35

556 **Bronzegruppe,** Germane einen Hirsch abfangend, auf Holzpostament 35

557 **Besteckkassette,** enthaltend 6 silberne Suppenlöffel, 6 Speisegabeln, 800 g, 6 Speisemesser mit Silberheften, glatte Spachtelform 75

558 **Leopold Helmuth,** Baumgruppe aus den Praterauen, Öl auf Leinwand, signiert, 56×70, in Goldrahmen 120
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 240

559 **Rokoko-Holzfigur,** Sitzender Kutscher, bunt gefaßt, um 1770 25

560 **Kleines Kanapee und zwei Sessel** im Stile Louis XVI., politiertes Mahagoniholz, mit Bronzeverzierungen, gepolstert, mit violettem Brokatbezug 100

561 **Dekorationsvase,** Cloisonnéemail, mit Vogel- und Blütendekor, auf grauem Grund 25

562 **Biedermeier-Glockenzug,** das Band in Kreuzstich bunt gestickt, türkisblauer Fond, reliefierte Bronzebeschläge 25

563 **Gruppe** aus Kopenhagener Porzellan, Meisenpaar auf Blütenzweig, bunt unter Glasur bemalt, königliche Marke 20

564 **Friedrich Friedländer,** Im Wirtshaus, Öl auf Holz, signiert, 23×18, in Goldrahmen 150
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 800.

565 **Hohe Glasvase** mit mythologischen Darstellungen, geschnitten, rosarot überfangen 35

566 **Bodenstanduhr,** Eichenholz, matt, Halbstunden-Gongschlagwerk, 2 Gewichte, Kettenzug, geschnitzte Verzierung 80

567 **Dekorationsvase** aus Cloisonnéemail, mit Drachendekor, auf grauem Grund 25

568 **Hohe Glasvase** mit mythologischen Darstellungen, geschnitten, rosarot überfangen 35

569 **Figur,** Wanderbursche, aus deutschem Porzellan, bunt bemalt 25

570 **Konrad Petrides,** Alpenglühen im Rosengarten, Öl auf Leinwand, signiert, 63×79, in schwarzem Rahmen 150
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.

571 **Zwei silberne Handleuchter,** viereckiger Fuß, facettiertes Mittelteil, im Oberteil Girlandenverzierung, Tüllenrand mit Blattfries, zwölflötig, 632 g 65

572 **Salongarnitur** im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, eingelegt, mit vergoldeten Sphinxen aus Bronze, gepolstert, mit grünem gemusterten Stoffbezug, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, 2 Fußpolstern, hierzu runder Tisch, mit reich eingelegter Platte 220

573 **Perserteppich,** Afghan, 350×265 350

574 **Kleiner Biedermeierluster,** Holz, geschnitzt und vergoldet, geziert mit Bronzepalmetten, vierflammig, elektrisch 30

575 **G. Seitz,** Blumen und Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 55×43, in Goldrahmen 150

576 **Barockschraubflasche** aus Feinzinn, ornamental graviert, mit Ringverschluß, am Ausgußschnabel Feinzinnmarke 25

577 **Biedermeier-Standkreuz,** Holz, geschnitzt und vergoldet 25

578 **Runde Zierdecke** aus Reinleinen, mit Toledohandarbeit und breiter Klöppelspitze 25

579 **Louis-XVI.-Vase** aus italienischem Marmor 20

580 **Vier Sessel** im Chippendalestil, aus Erlenholz, gepolstert, mit grünem Ripsbezug 80

581 **A. Priechenfried,** Lesender Kardinal, Öl auf Holz, signiert, 40×32, unter Glas, in braunschwarzem Rahmen 150

582 **Zwei rot glasierte Tonvasen** mit Chinoiserien, in Gold bemalt, Böhmen, um 1830 25

583 **Ranftbecher** aus farblosem Glas, mit silbergelb geätzten Medaillons, mit geschnittener Landschaftsdarstellung aus Bad Ems, um 1840 35

584 **Sechs Obstteller** aus französischem Porzellan, mit Vogeldekor, bemalt, gold gerändert 25

585 **Chanukaleuchter** aus Bronze, in der Art der polnischen Arbeiten 25

586 **Vitrine** aus politiertem Erlenholz, mit linearen Einlagen, Türe, dreiseitig verglast, und Spiegelrückwand 70

587 **Acht Römer** aus geschliffenem Glas, verschieden farbige Kuppa 35

588 **Edmund A. Rose,** Spielende Kinder, Öl auf Leinwand, signiert, 55×68, unter Glas, in Goldrahmen 150

589 **Biedermeier-Nautilusschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, versilberter, überhöhter Korallenhenkel, Wandung muschelförmig modelliert, in hellila Lüster bemalt, Schale innen vergoldet, blauer Bindenschild 1827 25

590 **Chinesischer Bergkristall-Siegelstock,** als Handhabe ein Kylin, gehörntes Fabeltier, um 1700 50

591 **Barockdeckeldose** aus Feinzinn, mit Reliefdekor 25

592 **Zierdecke** aus Leinen, mit Toledohandarbeit und Filetspitzenbesatz, 72×72 15

593 **Ludwig Halauska,** Hochgebirgslandschaft, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1854, 64×50, in Goldrahmen 140

594 **Silberne Alt-Wiener Kaffeekanne,** Beschauzeichen 1813, glatte Form, mit Elfenbeinhenkel, als Deckelknauf Eichel, 570 g 65

595 **Ovales Tischchen** im Stile Louis XV., aus politiertem Palisanderholz, Bronzeverzierungen und eingelegte Platte 70

596 **Zwei Biedermeiervasen** aus resedagrünem Glas, mit Silberemaildekor 35

597 **Biedermeier-Geschenkschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, blauer Fond, mit breitem Goldrand, auf Stirnwand Kleeblatt mit Freundschaftssymbolen, eingepreßter Bindenschild 1828, Buntmaler 14 (Franz Friedrich) 30

598 **Friedrich Friedländer,** Mütterliche Ermahnung, Öl auf Holz, signiert und datiert 80, 24×18, in Goldrahmen 120

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 800.

599 **Lavoir und Krug** aus geschliffenem Glas, mit Alpakamontierung 25

600 **Zwei Scherenstühle** aus matt gewichstem Nußholz, die Lehnen mit geschnitzten Wappen 40

601 **Biedermeier-Kreuzigungsgruppe,** Holz, geschnitzt und vergoldet, unter Glassturz 25

602 **Hohe Kanne** aus deutschem Feinzinn, auf drei Engelskopffüßen, schraubenförmig gewellte Wandung, mit Delphindrücker 25

603 **Biedermeier-Sakristeiglockenzug,** Kreuzsticharbeit, mit Metallborten 20

604 **Zach. Notermann,** Die Hunde und der Affe, Öl auf Holz, signiert, 32×42, in Goldrahmen 120

605 **Weihbrunn** aus slowakischer Fayence, heilige Veronika mit dem Schweißtuch, bunt bemalt, um 1780 20

606 **Zwei Enghalsvasen** aus geschliffenem Glas, mit Ornamenten und Jagddekor in Mattätzung, auf rotem Grund, Art Egermann 30

607 **Salongarnitur** im Barockstil, aus politiertem Nußholz, mit Bronzeverzierungen, gepolstert, mit schwarz gemustertem Brokatbezug, bestehend aus K a n a p e e, 2 F a u t e u i l s, 3 S e s s e l n und ovalem T i s c h 250

608 **Perserteppich,** Täbris, 300×200 320

609 **Rokokoschale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, grüner Schuppendekor und bunte Blumen, blauer Bindenschild 1770, Buntmaler 28 30

610 **Bronzegruppe,** Haremswächter und Mädchen, auf Laaser Onyxschale 25

611 **Philipp Kauffmann,** Der untere Marktplatz in Znaim, Öl auf Holz, signiert, 45×58, unter Glas, in Goldrahmen 120

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 600.

612 **Besteck für 6 Personen,** bestehend aus 6 Speiselöffeln, 6 Speisegabeln, 675 g Silber, 6 Speisemessern mit Silberheften, glatte Spachtelform, in Kassette 60

613 **Zwei Wandappliken** aus Bronze, mit Widderköpfen geziert, im Stile Louis XVI., je zweiflammig, elektrisch 25

614 **Kommode,** Biedermeier, geschweifte Form, Nußholz, politiert, mit 4 Laden und schwarzen Säulen, neue Ergänzungen 80

615 **Standuhr** auf 2 Säulen, diese gekrönt von 2 Figuren, welche das trommelförmige Uhrgehäuse tragen, vergoldet, mit Viertelstundenschlagwerk, Holzsockel, unter Glassturz, Spätbiedermeierzeit 50

616 **Ludwig Augustin,** Im Salon, Öl auf Holz, signiert, 30×25, in schwarzem Rahmen 120

617 **Empireschale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Ornamenten in radiertem Gold, am Boden Widmung der k. k. Porzellanfabrik, blauer, Bindenschild 1809 30

618 **Bauchige Vase** aus schwerem Bleikristallglas, mit Rauten- und Sternschliff 25

619 **Hohe Zinnkanne** auf drei Engelfüßen, schraubenförmig gerillte Wandung, am Deckel Delphindrücker 25

620 **Holzfigur,** Bauer, alpenländisch, 18. Jahrh. 20

621 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** überhöhter Henkel, kobaltblauer Palmettendekor, gold geädert, blauer Bindenschild 1789 30

622 **Josef Koganowsky,** Hauseingang, Öl auf Leinwand, signiert, 90×100, gerahmt 100
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200

623 **Biedermeiervitrine** aus politiertem Nußholz, eintürig, dreiseitig verglast, Spiegelrückwand 60

624 **Toilettengarnitur** aus farblosem Glas, tief geschliffen, vierteilig 25

625 **Bronzefigur,** Slowakische Bäuerin, sign. O. Hertel, auf Marmorfußplatte 25

626 **Figurständer** aus rot politiertem Holz, geschnitzt, im Chippendalestil 30

627 **Mokkaservice** aus Alpaka, versilbert, mit Rosendessin, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, vier Mokkaschalen samt Untertassen, auf Anbieteplatte 50

628 **Empireschale samt Untertasse,** Alt-Wiener Porzellan, mit überhöhtem Henkel, reich ornamentaler Golddekor, Schale innen vergoldet, blauer Bindenschild 1819 40

629 **Ludwig Halauska,** Landschaft von Tutschach, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 6. VIII. 77, 40×55, in Goldrahmen 80

630 **Drei Sessel,** Biedermeier, Nußholz, politiert, mit dessiniertem Stoffbezug, neue Ergänzungen 70

631 **Biedermeierflakon mit Vasenstöpsel,** aus geschliffenem Glas, mit Silber- und Goldreliefdekor 25

632 **Zwei tiefe Teller** aus Feinzinn, mit Figuren und Inschrift reich verziert 20

633 **Pietà,** bunt gefaßt, alpenländische Volkskunst, um 1700 20

634 **Biedermeier-Prunkschale samt Untertasse,** aus altfranzösischem Porzellan, innen und außen voll vergoldet, mit bunt gemaltem Blütenstrauß, Paris, um 1840 40

635 **Unbekannter Maler,** Singende Mönche, Öl auf Pappe, 24×34, in Goldrahmen 100

636 **Deckelpokal** aus farblosem Glas, bernsteinfarbig überfangen, mit Figuren und Ornamenten in Weiß und Gold 25

637 **Drei Sessel,** Biedermeier, Nußholz, politiert, mit dessiniertem Stoffbezug, neue Ergänzungen 80

638 **Zwei silberne Leuchter,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1853, gewellter Fußrand, 508 g 50

639 **Zwei chinesische craquelé-Porzellanvasen** mit Reliefdekor und kriegerischen Darstellungen 40

640 **Konfektaufsatz** aus farblosem Glas, mit Festons, geschliffen, vergoldete Bronzemontierung 25

641 **Gruppe** aus Kopenhagener Porzellan, Die verwunschene Prinzessin, aus Andersens Märchen, bunt unter Glasur bemalt, königliche Marke 40

642 **Karl Schweninger,** Liebespaar im Mondschein, Öl auf Holz, signiert, 44×27, in Goldrahmen 80

643 **Ohrenfauteuil** mit geschnitzten Füßen, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 80

644 **Biedermeier-Standuhr,** Alabastergehäuse, figural geziert, mit Achttage- und Halbstundenschlagwerk, auf Holzsockel, unter Glassturz, Werk in Gang 50

645 **Runde Barock-Zinndose samt Deckel,** mit Figuren und Ornamenten reich graviert 20

646 **J. Bahieu,** Der Hühnerhof, Öl auf Leinwand, signiert, 54×30, unter Glas, in Goldrahmen 80

647 **Dekorationsvase** mit Deckel und überhöhten Henkeln, aus Berliner Porzellan, mit bunten Blumen und Figuren bemalt, reich vergoldet, Szeptermarke 50

648 **Deckelpokal** aus farblosem Glas, mit Walzen- und Rautenschliff 25

649 **Kleine Kommode** im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, 3 Laden 60

650 **Silberner Aufsatz,** Fuß und Schale ornamental durchbrochen, zarte Randverzierung, 562 g 50

651 **Zwei Delfter Fayencevasen** mit Figuren und Blumen, bunt bemalt 50

652 **Zwei farblose Glasvasen,** in Flötenform, in buntem Email, figural mit Blüten bemalt, signiert L. Lobmeyr 25

653 **Konstantin Stoitzner,** Blumen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert, 53×42, in Goldrahmen 80

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.

654 **Barock-Zinnkanne** mit Spitzschnauze, monogrammiert und datiert K. St. 1799 20

655 **Empire-Schnupftabakdose** aus geschliffenem Granit, feuervergoldete Bronzemontierung, Wien, um 1810 20

656 **Vier Sessel** und **zwei Fauteuils,** Buchenholz, politiert, gepolstert, mit modern gemustertem Stoffbezug 120

657 **Perserteppich,** Schiras, 245×180 200

658 **J. Borsos,** Stilleben, Öl auf Karton, signiert, 50×65, in Goldrahmen 90

659 **Barock-Glockenzug,** das Band in reicher, bunter Nadelmalerei, getriebener Metallbeschlag und Zugquaste 20

660 **Teegarnitur** aus Nymphenburger Porzellan, bestehend aus 2 verschiedenen Kannen, Zuckerdose mit Deckel und Teedose, schwarzer eingepreßter Rautenschild 35

661 **Likörflasche** mit Bilddekor, handgemalt, hierzu **6 Gläschen** und **Lacktasse** (rot) 20

662 **Bronzefigur,** Slowakischer Bauer, signiert O. Hertel, auf Marmorfußplatte 25

663 **Figurenständer** aus rot politiertem Holz, geschnitzt, im Chippendalestil 30

664 **Zwölf Speise-, 12 Dessertgabeln, 12 Speise-, 12 Dessertmesser,** mit alpakaversilberten Heften, in Kassette, Monogramm M. K. 25

665 **Greil,** Bauersleute in der Stadt, Aquarell, signiert, 33×25, in braunem Rahmen 100

666 **Fauteuil,** ganz gepolstert, mit braunem Rindslederbezug 70

667 **Wanduhr,** Barockmotivtafel, Holz, geschnitzt, braun gebeizt. mit eingebautem Achttagewerk, in Gang 40

668 **Zwei Dekorationsvasen** aus Kanton Porzellan, mit Figuren und Tieren bemalt, mit reicher Vergoldung, auf ziegelrotem Grund 40

669 **Elfenbeinfigur,** Amor mit Pfeil und Köcher, unter Glassturz, auf Alabastersockel 20

670 **Hans Enzinger,** Sonntagsvergnügen, Öl auf Holz, signiert, 32×40, unter Glas, in Goldrahmen 100

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250

671 **Biedermeier-Umhängtuch** aus Seide, mit Fransen 15

672 **Ovale Schüssel** aus Meißner Porzellan, in Gestalt einer durchschnittenen Melone, mit Blatt- und Stengelwerk, blauer Schwertermarke, Mitte 19. Jahrhundert 35

673 **Chaiselongue** im Barockstil, aus politiertem Nuß, mit Bronzeverzierungen, gepolstert, mit schwarz gemustertem Brokatbezug 50

674 **Fruchtaufsatz** aus Alpaka, versilbert, reich geschliffene Glasschale 20

675 **Zwölf flache Teller** aus sächsischem Porzellan, mit buntem Streublumendekor 35

676 **Anton Hansch,** Mühle in Salzburg-Gnigl, Öl auf Karton, 43×54, gerahmt 60

677 **Bronzemörser,** reich graviert, schwarz ausgespart 25

678 **Tiefe runde Schüssel** aus farblosem Glas, mit reichem Stern- und Rillenschliff 20

679 **Große Spitzengruppe** aus französischem Porzellan, Galante Szenen, bunt bemalt 35

680 **Anton Hansch,** Bei Berchtesgaden, Öl auf Karton, 38×56, gerahmt 60

681 **Ovaler Biedermeiertisch,** Nußholz, politiert, mit Lade 60

682 **Runde Anbieteplatte,** elektro plated, auf drei Füßen, mit barockem Rand 15

683 **Kleine Deckelurne** aus rosa Marmor, mit vergoldeter, ziselierter Bronzemontierung 20

684 **Sechs verschiedene Barockzinnteller** mit verschiedenen Feinzinnmarken, darunter Salzburg 1787 20

685 **Perserläufer,** Karabagh, 400×110 120

686 **Traubenernte** aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 30

687 **Unbekannter Maler,** Prozession in einem Südtiroler Hochgebirgsdorf, Öl auf Holz, 32×47, in Goldrahmen 60

688 **Fauteuil** im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, eingelegt, mit figuraler Bronzeverzierung, gepolstert, mit braunem Velvetbezug 40

689 **Tiefe, runde Schüssel** aus farblosem Glas, tief geschliffen, Zackenrand 20

690 **Kanukaleuchter** aus Bronze, auf dreistufigem Sockel in der Art der polnischen Arbeiten 25

691 **Große Bronzezinnpitsche** mit Schraubverschluß, deutsch, um 1750 20

692 **Figur,** Madonna mit dem Kind, Holz, geschnitzt, bunt getönt, alpenländ. 15

693 **W. Roeßler,** Der Raucher, Öl auf Holz, signiert und bezeichnet München, 15×12, unter Glas, in Goldrahmen 60

694 **Fauteuil** im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, eingelegt, mit figuraler Bronzeverzierung, gepolstert, mit braunem Velvetbezug 40

695 **Zwei Biedermeier-Gratulationskarten,** auf Tüll gearbeitet, Metallumrandung, unter Glas 10

696 **Figur,** Vogel, aus sächsischem Porzellan, naturalistisch bemalt 30

697 **Sockelbecher** aus schwerem Rubinglas, gold geätzt, mit Nestroy und Wenzel Scholz 20

698 **Standuhr** in rot politiertem Holzgehäuse, mit Bronzegruppe als Bekrönung, Achttagewerk und Viertelstunden-Westminster-Gongschlag, Werk in Gang 35

699 **Heinrich Kern,** Vor dem Festtag, Öl auf Holz, signiert, 58×35, unter Glas, in Goldrahmen 60

700 **Bonbonnière mit Deckel** aus Berliner Porzellan, mit bunten Blumen handbemalt, reicher Reliefdekor, Szeptermarke 30

701 **Tischchen und 2 Stockerl,** aus polit. Nußholz, mit eingelegten Platten 50

702 **Fußbecher** aus bernsteinfarbigem Glas, flach geschliffen, mit Freundschaftssymbolen in dunkelroten Feldern 20

703 **Figur,** Dame in Krinoline, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 25

704 **Desiderius Fangh de Köszegh,** Gasthof zum Schwarzen Adler in Dürnstein, Guasch, signiert, 26×19, unter Glas, in Goldrahmen 50

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100

705 **Biedermeier-Deckelkanne** aus Feinzinn, mit Kugelknauf, monogrammiert F. S. 15

706 **Chinesischer craquelé-Porzellan-Palmentopf,** mit Streublumen in den famille-verte-Farben bemalt 40

707 **Silberner Gewürzstreuer,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1846, glatt gerillt, im Fuße Blattfries, 113 g 12

708 **Zwei Biedermeiersessel,** Nußholz, politiert, mit dunkelblauem Damastbezug, neue Ergänzungen 40

709 **Biedermeierterrine mit Deckel und Untertasse,** aus altböhmischem Porzellan, mit Blumengirlanden bemalt 25

710 **Rust,** Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 24×19, unter Glas, in Goldrahmen 50

711 **Fußbecher** aus bernsteinfarbigem Glas, flach geschliffen mit Freundschaftssymbolen in dunkelroten Feldern 20

712 **Gruppe,** darstellend die Liebe, aus Biskuitporzellan, signiert J. Benk, auf Sockel 25

713 **Vitrine,** Eiche, matt, mit geschnitzten Leisten, eintürig, mit Glasfächern 50

714 **Wiener Maler,** Landschaft mit Staffage, Öl auf Holz, 24×34, in Goldrahmen 60

715 **Anatol-Halbseidenteppich,** 180×120 120

716 **Schale mit Deckel samt Untertasse** aus französischem Porzellan, mit Streublümchen in Gold, im Medaillon Männerbildnis 25

717 **Vase** aus farblosem Glas, mit Rautenschliff, gewundene Schlangenhenkel aus vergoldeter Bronze 20

718 **Dekorationsteller** aus Feinzinn, schraubenförmiger Rand, mit Wappengravierung 15

719 **Paravent,** zweiteilig, mahagoniartig politiert, mit farbigen Reproduktionen in gepreßter Lederimitierung 50

720 **J. Herrmann,** Blumen- und Früchtestilleben, Öl auf Karton, signiert, 65×80, in Goldrahmen 70

721 **Krug** aus Delfter Fayence, mit Blaudekor, getriebener Silberdeckel 25

722 **Vase** in Kelchform, bernsteinfarbig überfangen, reich geschliffen 20

723 **Zwei Barock-Bronzeleuchter,** Polen, um 1780 25

724 **Tiefe, runde Fruchtschüssel** aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen 20

725 **Fauteuil** im Stile Chippendale, Erlenholz, braun politiert, mit grünem Ripsbezug 30

726 **Vase** aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur bemalt, mit Pfauenköpfen geziert, königliche Marke 28

727 **Silberne Karaffine,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1854, 2 Gewürzbehälter, geschwungener Sockel, gerilltes Mittelteil, 465 g, 2 farblose gestöpselte Glasflakons, ungleich 35

728 **Aquarellminiatur,** Junges Mädchen mit wallendem Haar, unter Glas, in Biedermeier-Holzrahmen 30

729 **Empireschale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Landschaft in Schwarzlotmalerei, Holzfladerfond, blauer Bindenschild 1793 20

730 **Zwei Biedermeier-Gratulationskarten,** auf Tüll gearbeitet, Metallumrandung, unter Glas 10

731 **Tiefe, runde Schüssel,** rubinrot überfangen, mit Blüten- und Blattdekor, matt geschliffen 20

732 **Etagere** im Barockstil, aus politiertem Nußholz, mit 3 Fächern und Bronzeverzierungen 30

733 **Barock-Zuckerdose mit Deckel,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, blauer Bindenschild, um 1765 25

734 **Miniaturzappleruhr** in Bronzegehäuse, in Laxenburger Gotik relifiert, Werk in Gang 20

735 **Eduard Zetschke,** Harburg, Aquarell, signiert, 22×32, unter Glas, in schwarzem Rahmen 40
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.

736 **Große Spitzengruppe** aus französischem Porzellan, Galante Szenen, bunt bemalt 25

737 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus smaragdgrünem Glas, mit Rillenschliff, teilweise vergoldet 20

738 **Silberne Zuckerdose** auf 4 Prankenfüßen, rechteckige Form, mit gerillten Rändern, vermutlich Breslau, um 1840, 310 g 40

739 **Tischchen,** josephinisch, Nußholz, matt, mit reich eingelegter Platte 25

740 **Zwei Figuren,** Dame und Kavalier, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 20

741 **Empirevase** aus farblosem Glas, mit Rauten- und Rillenschliff, geziert mit 6 Löwenköpfen aus Bronze, Böhmen, um 1810 20

742 **F. Groß,** Blumen in Vase, Öl auf Karton, signiert, 20×15, in Goldrahmen 30

743 **Biedermeierschale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, gotischer Reliefdekor, teilweise vergoldet, eingepreßter Bindenschild 1835 20

744 **Gruppe,** Tiroler Hochgebirgsjäger, Holz, geschnitzt 15

745 **Biedermeier-Zierdecke,** mit Blumen und Ornamenten gemustert 15

746 **Blumentopf** aus Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, Rocaillehenkel, eingepreßte Rautenmarke Nymphenburg 20

747 **Runder Tisch,** Eiche, matt, mit roter Marmorplatte 25

748 **Tiefe, runde Schüssel** aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen, reich geschliffen 20

749 **Franz Kriselko,** Weiblicher Studienkopf, Öl auf Holz, signiert, 26×21, unter Glas, in Goldrahmen 50

750 **Achteckiger Dekorationsteller** aus Messing, figural und ornamental graviert, um 1680 25

751 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** flach geschliffen, im Medaillon Jagdsujet, in Tiefschnitt, Böhmen, um 1835 20

752 **Blumentopf** aus Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, Rocaillehenkel, eingepreßte Rautenmarke Nymphenburg 20

753 **Anatolteppich,** Panderma, 180×125 120

754 **Biedermeiersolitär** aus Alt-Wiener Porzellan, bestehend aus 2 verschiedenen Kännchen, Zuckerdose, Schale samt Untertasse, lilafarbiger Fond, mit Maiglöckchendekor, eingepreßter Bindenschild 1865 20

755 **Sockelbecher** aus bernsteinfarbigem Glas, flach geschliffen, mit Freundschaftssymbolen in Mattätzung 20

756 **Josephinische Notiztafel** aus Elfenbein, Bleistift, mit Miniaturbildnis eines Herrn mit Perücke, österreichisch, um 1790 15

757 **Barock-Wandspiegel** in holzgeschnitztem Rahmen, in Bunt und Gold gefaßt, alpenländisch, um 1730, Spiegelmaß 17×26 20

758 **16 Dessertteller** und **6 Schalen samt Untertassen,** Porzellan, mit bunter Blumen- und Hochgoldmalerei 20

759 **Empire-Schmuckständer** in Form eines Liebestempels, aus geschliffenem Glas, mit vergoldeter Bronzemontierung, Wien, um 1820 20

760 **E. v. Rittershausen,** Aquarellminiatur, Madonna mit dem Kinde, unter Glas, in Blondellrahmen 20

761 **Meißner Porzellanfigur,** Amor auf Rocaillesockel sitzend, aus der Monatsfolge, den Mai symbolisierend, Schwertermarke 15

762 **Barockmörser** mit 2 Henkeln, gepunzten Ornamenten, Glockenspeise 20

763 **Vase** aus geschliffenem Glas, bernsteinfarbig überfangen, mit Rankendekor 18

764 **Biedermeier-Standuhr,** schwarzes Holzgehäuse, mit Bronzebeschlägen, Viertelstundenschlagwerk 30

765 **Bunte Empire-Schnupftabakdose,** im Deckel, unter Glas, Farbstich, Ansicht bei Dresden 15

766 **Große runde Bauernschüssel** aus oberösterreichischer Fayence, im Spiegel Mariazeller Muttergottes, von Blattwerk umrankt, blau bemalt 20

767 **Barock-Wandspiegel,** Holz, geschnitzter Rahmen, in Bunt und Gold gefaßt, alpenländisch, um 1730, Spiegelmaß 17×26 20

768 **Briefbeschwerer** aus türkisblauem Lithyalinglas, mit Irrgangdekor in Gold 15

769 **Aquarellminiatur,** Mädchenbildnis, in Tujaholzrähmchen, unter Glas, signiert Krenn 10

770 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse** mit Ranken und Ornamenten, in Grün und Gold, Blaumarke 1787 15

771 **Zwei Louis-XVI.-Bronzebeschläge** mit Putten und Blattwerk, en relief 20

772 **Biedermeier-Henkelbecher** aus bernsteinfarbigem Glas, mit Rautenschliff 15

773 **Kleines Triptychon,** biblische Darstellung, in Kugelform, Elfenbein geschnitzt 15

774 **Madonna,** mit gefalteten Händen, Terrakotta, alte polychromierte Fassung, um 1800 15

775 **Tiefe, runde Schüssel** aus rosarotem Glas, reich geschliffen 15

776 **Wandspiegel,** vergoldeter Rahmen, Spiegelmaß 48×39 12

777 **Barock-Standkruzifix** aus Bronze, um 1760 12

778 **Körbchen** aus deutscher Fayence, bunt bemalt, 18. Jahrh. 15

779 **Louis-XVI.-Becher** aus geschliffenem Glas, mit Purpur und Weiß, figural bemalt, gold gerändert 15

780 **Zwei persische Karamanie-Vorhangteile** 40

781 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit Ranken und Ornamenten, in Grün und Gold, Blaumarke 1787 15

782 **Zuckerdose mit Deckel** aus rosarotem Glas, mit Rillen und Flachschliff 15

783 **Aquarellminiatur,** Damenbildnis, in Tujaholzrähmchen, auf Samt montiert, unter Glas 12

784 **Zwei Dekorationsteller** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumendekor, Blaumarke, um 1780 12

785 **Sturzglasflasche,** geschliffen und blau überfangen 15

786 **Kleine Empire-Standuhr,** Lyraform, unter Glassturz, auf Holzsockel 10

787 **Sechs Likörgläser** aus geschliffenem Glas, mit verschiedenfarbiger Kuppa 12

788 **Japanische Elfenbeingruppe,** Fischer mit Kind und Netzen 25

789 **Drei kleine orientalische Teller** aus Messing, blau und rot ausgegründet 15

790 **Zwei Biedermeier-Parfümflakons** aus farblosem Kristallglas, reich geschliffen und brillantiert 15

791 **J. Jacobe nach Guibal,** Mars und Minerva, Schabkunst, unter Glas, in Rahmen 10

792 **Biedermeier-Zuckerdose** aus farblosem Kristallglas, reicher Walzenschliff, im Deckel farbiges Bild, Schloß Pillnitz bei Dresden, Böhmen 1840 15

793 **Runde Anbieteplatte** aus Messing, schwarz und rot ausgegründet 12

794 **Porzellanfigur,** Sitzender Bettler, bunt bemalt, in der Art Capo di monte 15

795 **Wandspiegel,** holzgeschnitzter. vergoldeter Rahmen, Spiegelmaß 30×20 15

796 **Fruchtschüssel** aus farblosem Glas, auf drei Füßen, reich geschliffen 15

797 **Zwei orientalische Messingvasen,** schwarz und rot ausgegründet 12

798 **N. van der Neer,** Konzertsaal, Querfolio, Kupferstich, unter Glas, in Rahmen 10

799 **Porzellanfigur,** Sitzende Bettlerin mit Katze, bunt bemalt, in der Art Capo di monte 15

800 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, mit bunten Blumen in Email bemalt, gold gerändert 15

DRITTER TAG

Samstag, den 13. April 1935, im Franz-Josef-Saal

Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 801—1220

Ausrufpreis in Schilling

801 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, mit Jagdszene bunt bemalt 20

802 **Biedermeier-Dekorationsteller** aus Alt-Wiener Porzellan, gegitterter, gold gehöhter Rand, im Spiegel bunt gemalte galante Szene, eingepreßter Bindenschild 1842 15

803 **Zwei Zierstreifen** aus rotem Plüsch, mit vergoldeten Metallborten und Sternen 15

804 **Franz Reinhold,** Rast am Brunnen, Öl auf Leinwand, signiert, 35×45, in Goldrahmen 50

805 **Barockschüssel** aus Zinn, ovale Form, mit gewelltem Rand, Feinzinnmarke, um 1750 15

806 **Honigdose auf Untertasse,** aus geschliffenem Glas, mit vergoldetem Bronzedeckel 15

807 **Perserteppich,** Schiras, 145×110 60

808 **E. Verveer** zugeschrieben, Holländische Schiffer, Öl auf Leinwand, 74×120, in Goldrahmen 50

809 **Zwei Biedermeier-Blumentöpfe** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt 15

810 **Persische Handschrift,** 18. Jahrh., auf Papier, rot und schwarz geschrieben, mit roter Federumrahmung, Sammelband, Kl.-8°. Orig. blindgepreßter Lederband 15

811 **A. Polzer,** Waldlandschaft mit Schnepfenstrich, Öl auf Leinwand, 70×55, in Goldrahmen 50

812 **Silberne Karaffine,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1854, geschwungener Sockel, gerillter Mittelteil, 410 g, 2 farblose, gestöpselte Glasflakons 35

813 **Miniatur-Empirezappler** mit silbernem Vorderblatt 10

814 **Barock-Weihbrunnkessel** aus Kupfer, alte Patina 8

815 **A. Schiffer,** Motiv aus dem Trauntal, Öl auf Leinwand, signiert, 29×37, in Goldrahmen 60

816 **Biedermeier-Dekorationsteller** aus Alt-Wiener Porzellan, gegitterter, gold gehöhter Rand, im Spiegel bunt gemalte galante Szene, eingepreßter Bindenschild 1842 15

817 **Renaissance-Beinschnitzerei,** Teile eines Lebensbaumes, Spanien, um 1600 20

818 **Wiener Maler,** Landschaft bei Gewitterstimmung, Öl auf Leinwand, 16×28, in Goldrahmen 60

819 **Kleine astronomische Sonnenuhr** mit Quadranten und Stundenring, Augsburg, 17. Jahrh. 25

820 **Französische Glasvase,** farblos, mit blauen Pasten und Asthenkel aus Bronze 15

821 **Hugo Charlemont,** Frühlingslandschaft, Guasch, signiert, 60×44, unter Glas, in braunem Rahmen 60
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.

822 **Bauernkrug** aus oberösterreichischer Fayence, mit Deckel und Fußring aus Zinn, bunt bemalt, um 1800 15

823 **Standkreuz** aus Holz, der Korpus aus Bronze, zu Füßen Maria, 18. Jahrh. 20

824 **V. Kraus,** Blumen in Korb, Öl auf Holz, signiert, 32×26, in schwarzem Rahmen 60

825 **Zwei Zinnteller,** mit Figuren und Ornamenten graviert 15

826 **Bäderglas,** flach geschl., rot überfangen, mit Ansichten von Herkulesbad 15

827 **Konrad Petrides,** Wasserfallboden mit Orglerhütte, Öl auf Leinwand, signiert, 43×53, in schwarzem Rahmen 60
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.

828 **Dekorationsteller** aus altfranzösischem Porzellan, im Spiegel bunte Blumen, naturalistisch bemalt, vergoldeter Rand, um 1820 15

829 **Rechteckige Zierdecke** aus Leinen, mit reicher Toledohandarbeit 20

830 **Perserteppich,** Belutschistan, 170×90 65

831 **A. Binder,** Rauchender Bauer, Öl auf Leinwand signiert, 35×28, unter Glas, in schwarzem Rahmen 60

832 **Tiefe, runde Schüssel** aus farblosem Glas, mit Rilleschliff 15

833 **Zwei kleine Vasen** aus Cloisonnéemail, mit buntem Blütendekor 30

834 **Julius Holzmüller,** Hanakin zu Pferd, Aquarell, signiert und datiert 1914, 30×24, unter Glas, in Goldrahmen 60

835 **Barock-Schraubflasche** aus Serpentinstein, mit Zinnverschluß 25

836 **Figur, Leiermann,** aus deutschem Porzellan, bunt bemalt 15

837 **Österreichischer Maler,** Ruhende Diana, Kopie nach Schrotzberg, Öl auf Leinwand, 92×150, in Goldrahmen 75

838 **Zwei chinesische Porzellanvasen,** mit Blüten und Ornamenten in Gold, auf schwarzem Grund 20

839 **Silberner Leuchter** mit kantigem Mittelteil und Galerie, zarte Ornamentalverzierung, zwölflötig, um 1800, 562 g 45

840 **Ruzicka-Lautenschläger,** Der Belvederegarten mit Blick über Wien, Öl auf Leinwand, signiert, 55×70, in Goldrahmen 80
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.

841 **Keksdose mit Deckel,** aus geschliffenem Glas, blau überfangen 15

842 **Hängekreuz** aus vergoldeter Bronze 35

843 **L. Lauska,** Partie aus dem Ötztal, Öl auf Karton, signiert und datiert 22. VIII. 861, 34×45, in Goldrahmen 80

844 **Biedermeier-Toilettenspiegel,** Adler mit eingebautem Uhrwerk als Träger, auf Holzkassette 35

845 **Dekorationsteller** aus altfranzösischem Porzellan, im Spiegel bunte Blumen, naturalistisch bemalt, vergoldeter Rand, um 1820 15

846 **Perserteppich,** Schiras, 180×125 90

847 **Kopallik Franz,** Dorfstraße, Aquarell, 51×69, unter Glas, in Rahmen 90
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.

848 **Biedermeier-Gebäckkorb** aus rosa getönter Fayence, mit Reliefdekor 15

849 **Hängekreuz** aus Ebenholz, der Korpus aus vergoldeter Bronze 25

850 **Otto Herschel,** Bildnis eines Juden, Öl auf Leinwand, signiert, 76×66, in schwarzem Rahmen 80
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250.

851 **Gotische Tafel** mit heil. Ulrich 25

852 **Zwei Teller** aus Feinzinn, mit Figuren und Ornamenten graviert 15

853 **Silberne Zuckerdose** auf 4 Füßen, reich ornamentale Treibarbeit, innen vergoldet, Beschauzeichen 1863, 341 g, Schüssel fehlt 50

854 **Österreichischer Maler,** Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, 44×65, unter Glas, in schwarzem Rahmen 100

855 **Deckelvase** aus französischem Porzellan, türkisblauer Fond, mit gehöhtem Goldekor, mit bunter Blumenbordüre 15

856 **Miniaturstanduhr** in Bronzegehäuse, figural bemalte Emailplatten, Ankerwerk, in Gang 15

857 **Karl-Rahl-Schule,** Musik, Architektur, Malerei und Bildhauerei, vier Entwürfe für Supraporte, in Goldrahmen 100

858 **Blumentopf** aus englischer Fayence, mit Früchten und Blättern bunt bemalt, Marke Evesham 15

859 **Würfelkapitäl,** auf den vier halbkreisförmigen Schildflächen reiches Palmettenornament, Mitte 12. Jahrh., gefunden in Höbenbach, Niederösterr., groß kristallinischer Marmor 30

860 **Theodor Ehrmanns,** Landschaft, Tempera, signiert, 63×90, unter Glas, in schwarzem Rahmen 100
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.

861 **Bronzegruppe,** Mutter mit Kind, versilberte Patina, signiert Barbedienne, Paris 40

862 **Zylindrischer Becher** aus farblosem Glas, auf drei Kugelfüßen, mit Landschaftsdekor, in Schwarzlot bemalt, in der Art des Schapper 15

863 **Anatol-Halbseidenteppich,** Brussa, 165×115 120

864 **A. Lang,** Bildnis des Malers Schweninger, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1885, 64×48, in Goldrahmen 100

865 **Gruppe,** 2 Putten aus deutschem Porzellan, darstellend die Musik, bunt bemalt 15

866 **Chinesische, kleine Holzplastik,** Mongole auf galoppierendem Pferd, polychromiert, 16. Jahrh., aus einem Palastfries der Mingzeit 25

867 **Perserteppich,** Kurdistan, 235×135 120

868 **Figur,** Nathan der Weise, aus Kastellinamarmor, polychromiert, auf Portormarmorsockel 40

869 **Zwei Teller** aus Feinzinn, mit Figuren und Ornamenten graviert 15

870 **Biedermeier-Schneeballenvase** aus Porzellan, Wandung mit kleinen Reliefblüten und bunt bemaltem, plastischem Kanarienvogel auf Blattranken geziert 15

871 **Lea Reinhart,** Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 34×25, unter Glas, in braunem Rahmen 100
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.

872 **Glasvase** in Kelchform, amethystfarbig überfangen, mit Blumen in Mattätzung 18

873 **Drei kleine barocke Holzfiguren,** und zwar Nepomuk, kniender Christus und Maria unter dem Kreuz, bunt bemalt 40

874 **Blumentopf** aus altböhmischem Porzellan, mit Maiglöckchen auf rotbraunem Grund 15

875 **Susanne Granitsch,** Rosen in Glas, Öl auf Leinwand, signiert, 52×42, in Goldrahmen 100
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.

876 **Silberner Aufsatz,** Fuß und Schale ornamental durchbrochen, zarte Randverzierung, 565 g 50

877 **Biedermeier-Uhrspielwerk,** 2 Stücke spielend, signiert A. Olbrich in Wien 25

878 **Schale mit überhöhtem Henkel samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, weinroter Fond, teilweise vergoldet, Blaumarke 1811 15

879 **Ovale Schmuckdose** aus Elfenbein, mit geschnittenen Blumen en relief, der Deckel mit Blumen en relief geziert 40

880 **Josef Koganowsky,** Abend am Wasser, Öl auf Leinwand, signiert, 95×112, gerahmt 120

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250.

881 **Empire-Kannen** aus Alt-Wiener Porzellan, mit überhöhtem Henkel, Streublumen bemalt, Blaumarke 1796 15

882 **Bronzefigur,** Geflügelter Putto, braun patiniert, signiert Monteverde, Roma, Höhe 54 cm 40

883 **Glasvase** in Kelchform, amethystfarbig überfangen, mit Blumen in Mattätzung 18

884 **John Fitz Marshall,** Katze mit Jungem, Öl auf Holz, signiert, 34×71, in Goldrahmen 120

885 **Fünf verschiedene Teller** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumen- und Rankendekor bemalt, Blaumarke, um 1820 15

886 **Zwei persische Miniaturmalereien** auf Papier, Porträts hoher Würdenträger, um 1800, signiert, unter Glas, in Rahmen 30

887 **Runde Zierdecke** aus Reinleinen, mit reicher Ajourhandstickerei 15

888 **Gruppe,** Liebespaar mit Putten, aus deutschem Porzellan 15

889 **August Schaefer,** St. Gilgen am Wolfgangsee, Aquarell, sign. und dat. 1879, 40×56, in schwarzem Rahmen 150

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.

890 **Aschenschale** aus schwerem Bleikristallglas, mit Rautenschliff 18

891 **Tonbüste,** Porträt des Kaisers Matthias 15

892 **Anton Karlinsky,** Mährische Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1909, 65×90, in schwarzem Rahmen 100

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.

893 **Meißner Porzellanfigur,** Kartenspielerin, bunt bemalt, Schwertermarke 15

894 **Zwei verschiedene Zinnschüsseln,** eine mit Feinzinnmarken 15

895 **Perserteppich,** Hamedan, 150×90 60

896 **Alt-Wiener Porzellanschale** samt Untertasse, mit vergoldeter Sonne, auf der Untertasse französischer Sinnspruch, Blaumarke 1819 und 1820 15

897 **Robert Knaus,** Kakteen, Öl auf Holz, signiert, 45×40, unter Glas, in Goldrahmen 250

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.

898 **Zwei Vasen** aus altböhmischem Glas, mit Chinoiserie bunt bemalt, auf Bronzefuß 20

899 **Zierdecke** aus Reinleinen, Toledohandarbeit und Ajoursaum, 72×75 15

900 **Porzellanfigur,** Biedermeier, Herr beim Zeitunglesen, bunt bemalt, aus sächsischem Porzellan 20

901 **Deutsch, 18. Jahrh.,** Obsthändlerin, Öl auf Leinwand, 116×202, in Rahmen 50

902 **Silberner Deckelpokal,** hohe, schlanke Form, 638 g, innen vergoldet 50

903 **Rechteckige Konfektschüssel** aus geschliffenem Glas 10

904 **Alt-Wiener Porzellanschale mit überhöhtem Henkel und Untertasse,** creme Fond, gold dekoriert, eingepreßter Bindenschild 1831 12

905 **Rechteckige Zierdecke,** Handarbeit, 120×120 15

906 **Rainer,** Linzerin, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1892, 32×24, in Goldrahmen 50

907 **Porzellanfigur,** Sitzende Dame in Biedermeiertracht, bunt bemalt, aus sächsischem Porzellan 20

908 **Garnitur Original-Messingbeschläge** eines gotischen Missale, drachenartige Tiere, um 1430, 5 Stück 40

909 **Japanisches Satsuma-Räuchergefäß** mit 3 Füßen, Fohundhandhaben und Fohundknauf, mit Heiligen bunt und in Gold bemalt 35

910 **Spitzenstreifen,** Point-Venise, Handarbeit, 190×7 15

911 **Perserteppich,** Schirwahan, 105×150 60

912 **Biedermeier-Glockenzug,** rotes Band, ornamental gemustert, reliefierter Bronzebeschlag, 160 cm lang 15

913 **Zwei Figuren,** Linzer und Linzerin im Sonntagsstaat, aus Porzellan, bunt bemalt 20

914 **Josef Schuster,** Stilleben, Öl auf Holz, signiert und datiert 1922, 34×25, unter Glas, in Goldrahmen 50

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.

915 **Barock-Zinnschüssel,** am Boden Feinzinnmarke, monogrammiert und datiert 1760 25

916 **Zwei Louis-XVI.-Altarleuchter** aus Kupferplaqué, en relief geziert 50

917 **Figur,** Liegender Schäferhund, aus Nymphenburger Porzellan, naturalistisch bemalt, eingepreßte Rautenmarke 10

918 **Tibetanisches Kultbild** auf Leinwand, in der Mitte der große Lama-Buddha, sitzend, umgeben von vielen Szenen, in denen Buddha seine Apostel lehrt, 16. Jahrh., seltenes Stück, in Rahmen 50

919 **Henkelloses Täßchen mit Untertasse** aus Porzellan, bemalt in Gold und Purpur mit chinesischen Stauden, erste Hälfte des 18. Jahrh. 30

920 **Zwei Girandolen** aus vergoldeter Bronze, im Stile Louis Philipp, auf Marmorfüßen, je siebenflammig, elektrisch 60

921 **Figur,** Dame in Korbsessel, aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur, bunt bemalt, königliche Marke 35

922 **J. Hermann,** Stilleben, Öl auf Karton, signiert, 62×85, in Goldrahmen 50

923 **Sockelbecher** aus bernsteinfarbigem Glas, flach geschliffen, mit Freundschaftssymbolen in dunkelroten Feldern 20

924 **Geflügeltes Barock-Engelsköpfchen,** bunte, alte Fassung, echte Vergoldung 15

925 **Anton Hlavacek,** Ruine Aggstein, Aquarellskizze, 15×42, unter Glas, in schwarzem Rahmen 50

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.

926 **Mokkagarnitur** aus Porzellan, mit buntem Bilddekor, kobaltblauer Rand, gold geziert, Marke Schlaggenwald, bestehend aus 2 verschiedenen Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen mit Untertassen und Anbieteplatte, in Etui 35

927 **Barock-Konfitürenbüchse** aus vergoldetem Kupfer, durchbrochen, um 1770 25

928 **Georg Seitz,** Obststilleben, Öl auf Leinwand, 54×66, in schwarzem Rahmen 50

929 **Chinesische Zinnfigur** eines Europäers, mit Vase in der Hand, um 1800 60

930 **Rauchgarnitur** aus englisch plattiertem Metall, versilbert, mit Reliefrand, 6 Teile 30

931 **Heinrich Rasch,** Italienisches Landleben, Öl auf Holz, signiert und bezeichnet München, 18×24, unter Glas, in Goldrahmen 50

932 **Fußpokal** aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen, mit Ornamenten in Mattätzung 20

933 **Büste** aus französischem Biskuitporzellan, Maria Antoinette, blau-gold glasiert, Porzellansockel mit der blauen L L-Marke von Sèvres, am Büstenabschnitt signiert Lecomte 60

934 **Gruppe,** 5 Figuren, Tiroler Volkstypen, bunt bemalt, auf Holzplatte, Arbeit aus dem Grödnertal 15

935 **Italienischer Maler,** Bildnis einer Neapolitanerin, unleserlich signiert, 60×50, in Goldrahmen 40

936 **Barock-Deckelkanne** aus Feinzinn, schraubenförmig gebuckelte Wandung, österreichisch, um 1750 15

937 **Zwei Barock-Tabernakelvasen,** Holz, geschnitzt, teilweise vergoldet 15

938 **Japanischer Bizen,** Steinzeug, Glücksgott Hotei, sitzend, auf Glückssack gestützt, Fächer in Hand, um 1800 15

939 **Jost Brunner,** Hochgebirgslandschaft, Aquarell, signiert und datiert 877, 36×30, unter Glas, in Goldrahmen 40

940 **Fünf Barockteller** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Chinoiserien in Blau, unter Glasur bemalt, blauer Bindenschild, um 1750 15

941 **Biedermeier-Lusterkette** aus großen Holzkugeln, echt vergoldet 15

942 **Bronzefigur,** Sitzender Affe mit Totenkopf, auf schwarzem Marmorsockel 20

943 **Jost Brunner,** Hochgebirgslandschaft, Aquarell, 36×30, unter Glas, in Goldrahmen 40

944 **Ovale Fruchtjardiniere** aus Bleikristall, reich geschliffen 20

945 **Biedermeierkumme** aus altböhmischem Porzellan, sèvresblauer Fond, mit buntem Bilddekor, die Künste symbolisierend, Marke Elnbogen, um 1840 15

946 **Glockenzug,** Band mit buntem Wappen geziert, getriebener, versilberter Beschlag mit Zugquaste 15

947 **Sidorowicz,** Weiblicher Studienkopf, Öl auf Holz, signiert und datiert 1880, 24×18, in Holzrahmen 40

948 **Silberner Konfektaufsatz,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1853, gebuckelter Schalenrand, mit getriebenen Blumen verziert, 206 g 30

949 **Figur,** Fohund, weiß glasiert (Balche de Chine), 18. Jahrh. 12

950 **Josephinische Helmkanne** aus Zinn, Feinzinnmarke, um 1770 15

951 **Zierdecke** aus Reinleinen, mit Ajourstickerei, Handarbeit 15

952 **Keksdose** mit Deckel aus geschliffenem Glas, rot überfangen 25

953 **Zwei Dekorationsvasen** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt und gold geziert 12

954 **In der Art Karl Pischinger,** Treuer Begleiter, Öl auf Leinwand, 32×38, unter Glas, in Goldrahmen 40

955 **Meißner Porzellanfigur,** Putto mit Geflügel, bunt bemalt, Schwertermarke 12

956 **Empire-Wanduhr** in Form eines Malteserkreuzes aus Alabaster, mit eingebauter Spindeluhr, in Gang 10

957 **Runde Ziertischdecke** aus Leinenbatist, mit Fileteinsatz, Ajourstickerei und Klöppelspitzenbesatz 15

958 **Julius Lindner,** Vor der Hufschmiede, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1874, 38×48, in Goldrahmen 40

959 **Bronzefigur,** Heimkehrender Bauer, signiert Hans Müller 20

960 **Biedermeier-Sockelbecher** aus silbergelbem Glas, flach geschliffen, mit Landschaftsdekor in Mattätzung 15

961 **Figur,** Der junge Mozart, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 12

962 **Wiener Maler,** Hochgebirgslandschaft, Öl auf Leinwand, 55×75, in Goldrahmen 50

963 **Biedermeier-Gebäckkorb** aus Kupferplaqué, ornamental graviert, durchbrochener Rand 20

964 **Barock-Deckelkännchen** aus Feinzinn, mit Muschelknauf 12

965 **Ludwig Halauschka,** Segelschiffe im Hafen, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1863, 27×36, in Goldrahmen 30

966 **Porzellanfigur,** Kavalier mit Rose, bunt bemalt, eingepreßter Rautenschild Nymphenburg 12

967 **Glasmalerei,** Stadtwappen, in Bleifassung 15

968 **Hans Enzinger,** Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 18×20, unter Glas, in schwarzem Rahmen 40
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 80.

969 **Perserteppich,** Karabagh, 145×95 60

970 **Biedermeier-Glockenzug** aus Glasperlen, mit opakem Glasgriff 15

971 **L. Chanon Verveer,** Kinder am Strand, Öl auf Leinwand, signiert, 35×49, in Goldrahmen 30

972 **Zwei Bronzefiguren,** Komödie und Tragödie, von Waschmann 20

973 **Schmuckschale** aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur bemalt, mit Paradiesvogel geziert, königliche Marke 12

974 **Japanische Satsuma-Porzellangruppe,** Bauer, auf Reisesack sitzend, und Knabe, bunt und in Gold bemalt 15

975 **Anton Schiffer,** Ansicht von Mühlau bei Innsbruck, Öl auf Karton, signiert, 25×34, in Goldrahmen 35

976 **Alt-Wiener Porzellanteller** mit blau und gold dekoriertem Rand, im Spiegel Vergißmeinnichtstrauß, blauer Bindenschild 1788 12

977 **Louis-XVI.-Kupferemaildose,** kobaltblau, am Deckel Medaillon mit Vase in Grisaille, französisch, um 1780 12

978 **Deckelterrine** aus Alpaka, Marke Berndorf 20

979 **Desiderius Fangh de Köszegh,** Blick auf Dürnstein, Guasch, signiert, 13×20, unter Glas, in schwarzem Rahmen 30
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 60.

980 **Biedermeier-Glasfenster,** im Oval bunt gemalte Fasanen, umrandet von radiertem Irrgangdekor, 40×29 15

981 **Alt-Wiener Porzellanteller** mit blauem, gold dekoriertem Rand, im Spiegel Vergißmeinnichtstrauß, blauer Bindenschild 1787 12

982 **Biedermeierdecke,** Kreuzelstickerei, 2 Hundeköpfe, bunt auf rotem Grund, vergoldeter Metallbortenbesatz, 60×47 12

983 **Empirekanne mit Deckel** aus Zinn, im Boden drei deutsche Feinzinnmarken, Holzgriff 12

984 **Leo Abramowicz,** Blumenstilleben, Öl auf Karton, signiert, 50×42, in Goldrahmen 30

985 **Drei kleine orientalische Messingteller,** rot und blau ausgegründet 15

986 **Alt-Wiener Porzellanteller,** blau und gold dekorierter Rand, im Spiegel Vergißmeinnichtstrauß, blauer Bindenschild 1787 12

987 **Acht Barock-Kastenbeschläge** aus Bronze 15

988 **Gustav Veith,** Schneerosen in Vase, Aquarell, signiert, 22×21, unter Glas, in Goldrahmen 30
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 60.

989 **Schale mit überhöhtem Henkel samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Inschrift Souvenir, in Gold, Blaumarke und eingepreßter Bindenschild 1807 und 1835 12

990 **Josephinischer Aufsatz,** feuerversilbert, mit Blattwerk en relief verziert, Schalenbord gegittert, zwischen zwei Glasplatten Spitzendeckchen, österreichisch, um 1780 12

991 **Biedermeier-Karaffe, zwei Becher und ovale Platte** aus farblosem Glas, mit Rillentiefschliff 15

992 **Leopold Helmuth,** Motiv aus den Praterauen, Öl auf Leinwand, signiert, 39×33, unter Glas, in Goldrahmen 30
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 60.

993 **Zwei kleine Barockengel,** alte Fassung, alpenländische Volkskunst 12

994 **Schale mit überhöhtem Henkel samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Inschrift, Erinnerung, eingepreßter Bindenschild 1835 12

995 **Fruchtaufsatz** aus Alpaka, versilbert, durchgitterter Rand, mit geschliffenem Glaseinsatz 20

996 **Hermann Reisz,** Landschaft mit Pferden, Öl auf Karton, signiert, 32×46, unter Glas, in Goldrahmen 30

997 **Biedermeier-Standuhr,** das Gehäuse Kupferplaqué, mit eingebautem Taschenuhrwerk 8

998 **Schale mit überhöhtem Henkel samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumenbuketten bemalt, teilweise vergoldet 12

999 **Barockengelkopf** in Wolken, Holz, geschnitzt, alte Fassung, um 1700 12

1000 **Robert Knaus,** Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 27×34, unter Glas, in Goldrahmen 30
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 60.

1001 **Biedermeier-Zinnkrug** in Faßform, Rillendekor, im Boden Feinzinnmarke, um 1825 12

1002 **Vase** in Form eines Henkelkörbchens aus geschliffenem Glas, amethystfarbig überfangen 12

1003 **Leselupe,** der Griff figural geziert, aus Zelluloid 12

1004 **Vincenz Havlicek,** Herbst im Wienerwald, Guasch, signiert und datiert 13., 30×38, unter Glas, in schwarzem Rahmen 30
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.

1005 **Barockkumme** aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, blauer Bindenschild 1765 12

1006 **Bronzefigur,** Trunkener Silen, braun patiniert 15

1007 **Biedermeierflasche und -becher** aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, teilweise bunt bemalt 12

1008 **Hans Enzinger,** Heuernte, Öl auf Karton, 7×8, unter Glas, in Rahmen 20
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.

1009 **Barock-Kupferkrug** mit Henkel und Deckel, gepunzter Dekor, um 1700 12

1010 **Ringflasche** aus Fayence, bunt bemalt, 18. Jahrh. 10

1011 **Daniel Penther,** Bildnis eines Knaben mit Spitzenkragen, Öl auf Holz, signiert und datiert 1874, 53×36, in Goldrahmen 20

1012 **Biedermeiersauciere mit Untertasse** aus Kupferplaqué, geriffter Rand 15

1013 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** Beinglas, mit Landschaftsdekor bemalt 12

1014 **Schale mit Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, in Blau und Gold bemalt, Marke Elnbogen 1837 10

1015 **Biedermeier-Lackdose** mit Petit-point-Stickerei unter Glas 10

1016 **Heinrich Bank,** Beim Maronibrater, Aquarell, signiert, 27×21, unter Glas, in schwarzem Rahmen 25

1017 **Barock-Zinnschüssel** mit abgestuftem Bord und profilierten Henkeln, am Boden deutsche Feinzinnmarken, um 1750 12

1018 **Zwei Bronzeleuchter,** Polen, 18. Jahrh. 15

1019 **Chinesische Leinentischdecke,** rund, mit Blumen in Seide gestickt, die Mitte mit Durchbrucharbeit 13

1020 **Josef Höger,** Hochgebirgslandschaft mit Alm, Aquarell, signiert, 23×21, unter Glas, in Rahmen 20

1021 **Biedermeier-Konfektteller** aus türkisblauem Glas, gezackter Rand, mit Reliefsilber reich dekoriert, Böhmen, um 1840 12

1022 **Runde Zierdecke,** genetzte Handarbeit 10

1023 **Schale mit Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, mit Ranken und Ornamenten in Gold dekoriert 10

1024 **Zafaurek,** Pfarrplatz mit dem Beethoven-Haus, Aquarell, signiert, 15×23, unter Glas, in braunem Rahmen 20

1025 **Konfektaufsatz** mit Silberfuß und blauer Überfangschale, Alt-Wiener Beschauzeichen, vermutlich um 1850, Schale restauriert 15

1026 **Drei Barock-Zinnteller**, verschieden, im Boden Feinzinnmarken, um 1780 10

1027 **Perserteppich**, Sultan, 210×130 50

1028 **F. X. Petter**, Blumendarstellungen, 2 Aquarelle, Nachlaßstempel, unter Glas, in Rahmen 20

1029 **Bunte, orientalische Anbieteplatte** aus Messing, schwarz und rot ausgegründet 12

1030 **Metallspitzendecke** mit Petit-point-Einsatz, 80 cm im Durchmesser 10

1031 **Rudolf Hille**, Stilleben, Aquarell, signiert, 23×28, unter Glas, in schwarzem Rahmen 20

Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.

1032 **Zwei Schalen mit Untertassen** aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, Blaumarke K. P. M. 10

1033 **Konfektaufsatz** aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, in 4 Medaillons bunt bemalte Kinderköpfe 12

1034 **Apothekermörser**, Glockenspeise, mit einem Henkel, um 1700 15

1035 **Silberner Becher**, Alt-Wiener Beschauzeichen, vermutlich 1813, konisch, ziseliert, 138 g 16

1036 **Drei verschiedene Teller** aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Streublumen bemalt, Blaumarke, um 1780 10

1037 **Zafaurek**, Kahlenbergerstraße, Aquarell, 13×22, unter Glas, in braunem Rahmen 15

1038 **Biedermeierdöschen**, Hund auf Polster, aus schwedischer Birke geschnitzt 10

1039 **Humpen** aus flaschengrünem Glas, mit Wappen und Helmzier, in buntem Email bemalt 12

1040 **Kleine Gruppe**, Quintett, aus deutschem Biskuitporzellan 10

1041 **Zafaurek**, Ein Stück Alt-Wien, Aquarell, 37×14, unter Glas, in braunem Rahmen 15

1042 **Brauttaschentuch** aus feinem Batist, mit Brabanter Spitzen, Handarbeit 10

1043 **Vier verschiedene Teller** aus Feinzinn 10

1044 **Schale mit überhöhtem Henkel samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, marmorierter Fond, gold dekoriert, Blaumarke Schlaggenwald 1828 10

1045 **Zafaurek**, Gegen den Franziskanerplatz, 34×14, unter Glas, in braunem Rahmen 15

1046 **Kleine Bronzestanduhr** in Form eines Ankers mit Seil, eingebautes Spindelwerk, in Gang 5

1047 **Zwei Biedermeier-Gratulationskarten**, auf Tüll gearbeitet, Metallumrandung, unter Glas 10

1048 **Figur,** Nußhäher, aus deutschem Porzellan, naturalistisch bemalt 10

1049 Zafaurek, Drasche-Feld, Aquarellskizze, 14×34, unter Glas, in braunem Rahmen 15

1050 **Sechs verschiedene Empirebeschläge** aus vergoldeter Bronze 15

1051 **Biedermeier-Dochtschere samt Untertasse,** Kupferplaqué 12

1052 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** farbloses Glas, opakweiß überfangen, gold gerändert 10

1053 **R. R. v. Wichera,** Mädchenbildnis, Brustbild, Kopf en face, Öl auf Holz, signiert, 33×25, unter Glas, in Goldrahmen 30
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150.

1054 **Vase** aus schwedischem Porzellan, mit Schwertlilien en relief geziert, teilweise unter Glasur bemalt, Marke Roerstrand 10

1055 **Dekorationsteller** aus Feinzinn, am Rande die Kurfürsten en relief 10

1056 **Biedermeierbecher** aus farblosem Glas, mit Freundschaftssymbolen bemalt, teilweise vergoldet 10

1057 **Miniaturansicht von Grinzing,** reich staffiert, Guaschbild aus der Werkstatt des Wiegand, unter Glas, in Bronzerahmen 15

1058 **Zwei Wandkonsolen** aus Holz, mit Akanthusdekor, geschnitzt 10

1059 **Modell** eines Bauernofens aus Alabaster, bunt bemalt, Biedermeier 10

1060 **Biedermeierschüssel,** farbloses Glas, mit Steindl- und Rautenschliff, Zackenrand 10

1061 **J. Ziegler,** St. Veit ohnweit Wien, kolorierter Kupferstich, unter Glas, in Rahmen 15

1062 **Japanische Ton-Teekanne,** bäuerliche Ausführung, mit Blumen bunt bemalt 10

1063 **Barock-Kupferkessel,** reich gebuckelt und getrieben, um 1740 15

1064 **Zwei Biedermeier-Gratulationskarten,** Metallumrandung, auf Tüll gearbeitet, unter Glas 10

1065 **Jenewein,** Grinzing, kolorierte Federzeichnung, 24×32, unter Glas, in Schwarzgoldrahmen 15

1066 **Empire-Henkelbecher** aus farblosem Glas, mit Rautenschliff und verschiedenen Motiven in Mattätzung 10

1067 **Kännchen mit Deckel,** Zuckerschale aus Kupferplaqué, Biedermeier 10

1068 **Orientalische Anbieteplatte** aus Messing, schwarz ausgegründet 10

1069 **Perserteppich,** Karabagh, 170×90 50

1070 **Jenewein,** Petersdorf, kolorierte Federzeichnung, signiert, 22×32, unter Glas, in Goldrahmen 15

1071 **Krug** aus Delfter Fayence, mit Blaudekor, getriebener Silberdeckel 10

1072 **Büste,** Graf Kolowrat, aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, eingepreßter Bindenschild, um 1850 10

1073 **Zwei Biedermeier-Gratulationskarten,** auf Tüll gearbeitet, in Metallumrandung, unter Glas 10

1074 **Doppelsalzfaß** aus Feinzinn, in barocker Form 10

1075 **Vase** aus geschliffenem Glas, mit vergoldeter Bronzemontierung, im Stile Louis XVI. 10

1076 **Büste,** Franz Josef I., aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, eingepreßter Bindenschild, um 1850 10

1077 **Bronzeschreibzeug,** Biedermeier, in Form einer Hundehütte, mit Kind und Hund, auf Marmorfußplatte 12

1078 **Damentäschchen,** aus einer Linzer Goldhaube montiert und mit Farbsteinen besetzt 10

1079 **Deckeldose** aus Amethystglas, flach geschliffen, gold geziert 10

1080 **Zwei Barockteller** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blumendekor in Blau bemalt, blauer Bindenschild, um 1750 10

1081 **Zwei Wandappliken** aus Bronze, mit Widderköpfen geziert, im Stile Louis XVI., je zweiflammig, elektrisch 25

1082 **Gewürzständer** in Form eines Fisches, aus Feinzinn 10

1083 **Zwei persische Karamanie-Vorhangteile** 30

1084 **Egon Stoitzner,** Früchtestilleben, Öl auf Karton, signiert, 16×17, in schwarzem Rahmen 15
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 30.

1085 **Runde Anbieteplatte,** Biedermeier, aus plattiertem Kupfer, mit Rocaillerand 12

1086 **Biedermeier-Karikaturfigur,** bunt bemalt, aus altböhmischem Porzellan, Marke Schlaggenwald 1838 10

1087 **Amethystglasflasche,** flach geschliffen, gold geziert 10

1088 **Drei Blatt Scherenschnitte** 6

1089 **Zwei Biedermeier-Gratulationskarten,** auf Tüll gearbeitet, in Metallumrandung 10

1090 **Ovale Konfektschüssel** aus altenglischer Fayence, mit durchgittertem Rand, Marke Wedgwood 10

1091 **Damentäschchen,** aus einer Linzer Goldhaube montiert und mit Farbsteinen besetzt 10

1092 **Drei Blatt Scherenschnitte** 6

1093 **Amethystglasflasche,** flach geschliffen, gold geziert 10

1094 **Figur,** Maria Immaculata, Holz, geschnitzt, Volkskunst, Ende 18. Jahrh. 10

1095 **Biedermeier-Model mit Deckel** aus Feinzinn 10

1096 **Karl Fröschl,** Kleines Kind, Aquarell, signiert, 14×10, unter Glas, in Goldrahmen 15
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.

1097 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, blau überfangen, mit Blumen in Email bemalt 10

1098 **Gruppe,** Tiroler und Tirolerin, Holz, geschnitzt, bunt bemalt, auf Platte, Arbeit aus dem Grödnertal 10

1099 **Blumenkübel** aus Messing, mit Löwenköpfen und Ringhenkel, mit getriebenen Tannenzweigen 12

1100 **Josef Gerstmeyer,** Tivoli bei Wien, Aquarell, signiert, 18×26, unter Glas, in Rahmen 15

1101 **Porzellanfigur,** Mädchen in Biedermeiertracht, bunt bemalt 10

1102 **Gotischer Beingriff,** mit Akanthusblatt, geschnitten, Arbeit des Embriacchi, Venedig, um 1450 10

1103 **Wiesböck,** Der Tiefe Graben mit der Hohen Brücke, Aquarell, 24×17, unter Glas, in braunem Rahmen 10

1104 **Gruppe,** Faun und Mädchen, aus deutschem Porzellan, unter Glasur bemalt, Marke Rosenthal 10

1105 **Silberner Becher,** glatt, bauchig, Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, Monogramm R. G., 106 g 10

1106 **Zierdeckchen** aus blauem Goldbrokat, mit Blütendekor, Metallbortenbesatz, 65×43 10

1107 **Zafaurek,** Alte Häuser in Nußdorf, Aquarellskizze, 14×22, unter Glas, in braunem Rahmen 10

1108 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, mit Ornamenten in Goldätzung 10

1109 **Biedermeier-Porträtbüste** aus Biskuitporzellan, Friedrich v. Schiller, eingepreßter Bindenschild 1844 10

1110 **Umhängekreuz** aus Ebenholz, Korpus und Montierung aus fein ziseliertem Silber 10

1111 **Zafaurek,** Straße in Nußdorf, Aquarell, 14×22, unter Glas, in braunem Rahmen 10

1112 **Biedermeier-Deckeldose** aus Feinzinn, zylindrisch 10

1113 **Thermometer** aus Muraner Glas, 18. Jahrh. 10

1114 **Konfektschale** aus Alt-Wiener Porzellan, rot und gold bemalt, Blaumarke 1810, mit reliefiertem Bronzehenkel 10

1115 **Zafaurek,** Lerchenfelderstraße, Ecke Strozzigasse, 11×17, unter Glas, in braunem Rahmen 10

1116 **Barock-Klosterarbeit,** Maria mit dem Kinde, unter Glas, in vergoldetem Holzrahmen 10

1117 **Drei verschiedene Empirebeschläge,** teilweise vergoldet 10

1118 **Zafaurek,** Fünfhauserstraße mit dem Gasthaus zur kleinen Hühnersteige, Aquarell, 17×24, unter Glas, in braunem Rahmen 12

1119 **Barock-Klosterarbeit,** Wachshand, umgeben von Goldfadenarbeit, mit Farbsteinen besetzt, unter Glas, in Rahmen 10

1120 **Silbernes Salzfaß,** vermutlich Alt-Wiener Beschauzeichen 1815, glatt, mit zwei Handhaben, 82 g 10

1121 **Barockkännchen** aus Feinzinn, mit Muschelknauf 10

1122 **Zafaurek,** Ein Stück Alt-Wien, Aquarell, 13×18, unter Glas, in braunem Rahmen 12

1123 **Stehleuchter** aus farblosem Muraner Glas 10

1124 **Dekorationsteller** aus deutscher Fayence, mit chinesischem Dekor, in Blau bemalt, 18. Jahrh. 8

1125 **Kleine Porzellanfigur,** Bajazzo, aus Alt-Wiener Porzellan, eingepreßter Bindenschild 1855 6

1126 **Zafaurek,** Café Griensteidl, Aquarell, 12×18, unter Glas, in braunem Rahmen 12

1127 **Briefbeschwerer,** Schwan, aus Bronze, auf Achatsockel 10

1128 **Teedose** aus geschliffenem Glas, mit vergoldetem Bronzedeckel 10

1129 **Zafaurek,** Mariahilferstraße, Ecke Schottenfeldgasse, Aquarell, 12×18, unter Glas, in braunem Rahmen 12

1130 **Alt-Wiener Schokoladenschale mit Untertasse** aus Porzellan, mit Streublumen bemalt, Blaumarke, um 1800 8

1131 **Louis-XVI.-Glasbecher,** flach geschliffen, mit Reiterfigur und Zweigen in Goldätzung 10

1132 **Drei verschiedene Teller** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumen- und Rankendekor bemalt, eingepreßter Bindenschild 1840 und 1850 8

1133 **Barock-Zuckerschale** aus Feinzinn, monogrammiert S. C. B., datiert 1790, Rocaillerand 10

1134 **Zafaurek,** Gumpendorferstraße, Aquarellskizze, 17×24, unter Glas, in braunem Rahmen 12

1135 **Barockmörser** aus Bronze, Glockenspeise, mit Blattdekor und 2 Henkeln 10

1136 **Dekorationskissen** aus geblumtem Seidensamt 8

1137 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus Blauglas, reich geschliffen, achtkantiger Fußwulst, Böhmen, um 1845 10

1138 **Fragment** eines Gobelin-Sesselsitzes 5

1139 **Silberne Sparbüchse,** zylindrisch, mit Henkel, reliefiert, mit Vorhängeschloß, 80 g, Spätbiedermeierzeit, Schlüssel fehlt 10

1140 **Slowakischer Tonkrug** teilweise grün glasiert 8

1141 **Ravenet nach Luca Giordano,** Der Tod des Seneca, Kupferstich, Qu.-Fol., unter Glas, in Rahmen 6

1142 **Freundschaftsbecher** aus farblosem Glas, mit geschnittenen Symbolen, monogrammiert F. P., um 1820 10

1143 **Barockkanne** aus Feinzinn, schraubenförmige Wandung, mit Holzgriff, um 1750 10

1144 **Menorah** aus Bronze, im Stile der polnischen Arbeiten 10

1145 **Ravenet nach Salvator Rose,** Phryne und Xenokrates, Kupferstich, Fol., unter Glas, in Rahmen 10

1146 **Silberne Konfektschale,** im Fond Maria-Theresien-Taler, gewellter Rand, 82 g 10

1147 **Vase** aus Kopenhagener Porzellan, mit Rose unter Glasur bemalt, königliche Marke 8

1148 **Lackserviertasse,** mit bunten Blumen bemalt, auf creme Fond 8

1149 **Prager Ansicht,** Die Karlsbrücke, Radierung, Qu.-Fol., unter Glas, in Rahmen 8

1150 **Barockkanne** aus Feinzinn, schraubenförmige Wandung, mit Holzgriff, um 1750 10

1151 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** rubiniert und geschliffen, mit Ranken und Blüten dekoriert, Böhmen, um 1850 10

1152 **Hausaltärchen** aus Bronze, im Stile der Laxenburger Gotik, als Mittelstück Maria mit dem Kinde, auf Porzellan gemalt 10

1153 **Beauvarlot,** Das Kegelspiel, nach Braemer, Kupferstich, unter Glas, in Rahmen 5

1154 **Freundschaftsbecher,** silbergelb überfangen, teilweise flach geschliffen, geziert mit bunt bemalten Tieren und Blumen 10

1155 **Ziervase** aus Kupfer, mit Limoges-Emailmalerei en relief 8

1156 **Blumen- und Früchtestilleben,** 2 Aquarelle, unter Glas, in Rahmen 8

1157 **Fußbecher** aus geschliffenem Glas, bunt dekoriert, im Medaillon Obststilleben 10

1158 **Josephinische Zinnschüssel,** tiefe Form, am Boden Feinzinnmarke 1773 10

1159 **Louis Philipp,** Büste aus altböhmischem Biskuitporzellan, eingepreßte Marke Prag, um 1845 8

1160 **Feuerzeug** für Wachszünder, aus Kupferemail, bunt bemalt 8

1161 **Heiligenbild,** Kupferstich auf Pergament, koloriert, um 1730, in Bronzerähmchen 8

1162 **Biedermeier-Bäderglas**, farblos geschliffen, mit Karlsbader Ansicht in Goldätzung und bunt gemaltem Szenenbild 10

1163 **Kleine Bronzefigur**, Mädchen mit Kind, auf Holzpostament 8

1164 **Kaiser Josef II.**, Büste aus altböhmischem Biskuitporzellan, eingepreßte Marke, um 1845 8

1165 **Miniatur**, Herrenbildnis, auf Pergament, um 1780, in reliefiertem Bronzerähmchen 10

1166 **Barock-Schnupftabaksdose** aus Kupfer, schwarz emailliert, mit Perlmutterintarsien 8

1167 **Zwei Vorleger** mit Silberheften, teilweise vergoldet, aparter Dekor, in Etui 6

1168 **Biedermeierfigur** aus altböhmischem Porzellan, Hercegowinerin, bunt bemalt, eingepreßte Marke Schlaggenwald, unter Glassturz, auf Alabastersockel 8

1169 **Miniatur** auf Pergament, um 1780, in ovalem Straß-Rähmchen 10

1170 **Barock-Zinnschüssel** mit abgestuftem Bord und profiliertem Henkel, am Boden 3 Feinzinnmarken, um 1750 10

1171 **Eisernes Anhängekreuz** mit maureskenartigen Ornamenten in Hochätzung, die Ornamente vergoldet, zweite Hälfte des 16. Jahrh. 5

1172 **Biedermeier-Henkelbecher** aus rubiniertem Glas, mit flüchtendem Hirsch dekoriert, monogrammiert M. W., Böhmen, um 1845 10

1173 **Josephinisches Damen-Necessaire**, flaches, konisches Lederetui, mit vierteiliger Inneneinrichtung, um 1780 8

1174 **Rudolf Hille**, Aquarellminiatur, Sixtinische Madonna, auf Elfenbein, unter Glas 8
Vom Delegierten des Gesamtverbandes schaffender Künstler Österreichs geschätzt auf S 15.

1175 **Kerzenleuchter** aus Bronze, in Form eines geflügelten Drachen 8

1176 **Biedermeierfigur** aus altböhmischem Porzellan, Hercegowiner, bunt bemalt, eingepreßte Marke Schlaggenwald, unter Glassturz, auf Alabastersockel 8

1177 **Freundschaftsbecher** aus farblosem Glas, opakweiß überfangen, mit Goldadern geziert 10

1178 **Krummer Hirschfänger**, Gefäß aus versilberter Weißbronze, der Griff in Form der polnischen Karabellen, erste Hälfte des 18. Jahrh. 8

1179 **Aquarellminiatur**, Madonna de la Sedia, nach Raphael, auf Elfenbein, unter Glas 5

1180 **Büste**, Pius IX., aus altböhmischem Biskuitporzellan 8

1181 **Silberne Tortenschaufel**, teilweise graviert, 76 g, in Kassette 7

1182 **Biedermeier-Konfektaufsatz** aus rosarotem Glas, flach geschliffen 8

1183 **Aquarellminiatur,** Bildnis eines Herrn in Biedermeiertracht, signiert A. Einberger, unter Glas, in Rahmen 10

1184 **Dekorationsteller** aus Feinzinn, figural graviert, mit Inschrift 8

1185 **Kleiner Biedermeier-Zuckeraufsatz** aus Opalglas, gold dekoriert 8

1186 **Deckeldose** aus sächsischem Porzellan, mit bunten Blumen en relief 8

1187 **Miniaturstandkreuz** aus vergoldeter Bronze, zu Füßen die Kirche von Mariazell 8

1188 **Biedermeier-Bäderglas,** farblos, flach geschliffen, mit Ansichten von Franzensbad, in Mattätzung 8

1189 **Vier Barockspiegel** mit Heiligendarstellung, bunt und gold 7

1190 **Butterschaff** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Rankendekor, eingepreßter Bindenschild 1836 8

1191 **Biedermeier-Sahnekännchen** aus rosarotem Glas, mit buntem Emaildekor 8

1192 **Empire-Zuckerdose mit Deckel** aus Feinzinn, mit Relieffries, um 1800 8

1193 **Pietà,** Hafnerkeramik, um 1700, Spuren alter Fassung 8

1194 **Drei Blatt Scherenschnitte** 6

1195 **Rheinisches Steinzeugkrügel,** blau dekoriert, mit Feinzinndeckel 8

1196 **Sockelbecher** aus bernsteinfarbigem Glas, reich geschliffen 8

1197 **Teekanne mit Deckel** aus altenglischer Fayence, mit Landschaft, in Sepia bemalt, Marke Wedgwood 8

1198 **Konischer Biedermeierbecher** aus Feinzinn, monogrammiert und datiert G. K. 1822, und **kleine Untertasse** 8

1199 **Miniaturfigürchen** aus altböhmischem Porzellan, Bauernbub mit Putte, bunt bemalt, mit Glassturz und Sockel 6

1200 **Rheinisches Steinzeugkrügel,** blau dekoriert, mit Feinzinndeckel 8

1201 **Tischglocke** aus Bronze, mit Akanthusdekor 8

1202 **Kleine Enghalsvase** mit Blumen und Blättern, geschnitten, signiert Gallé 6

1203 **Kleine Löschwiege** aus Achat, geschliffen 6

1204 **Deutscher Steinzeugkrug** mit Blaudekor und Feinzinndeckel 8

1205 **Miniaturfigürchen** aus altböhmischem Porzellan, Edelmann, bunt bemalt, hierzu Glassturz und Sockel 6

1206 **Barock-Deckelkännchen** aus Feinzinn, mit eingezogener Wandung 8

1207 **Biedermeier-Fußbecher** aus Blauglas, mit Goldmalerei 8

1208 **Kleine Vase** aus altenglischem Steinzeug, figuraler und Reliefdekor, auf blauem Fond, Marke Wedgwood, um 1800 8

1209 **Deutscher Steinzeugkrug** mit Blaudekor und Feinzinndeckel 8

1210 **Weihbrunnkessel** aus Feinzinn, mit Madonnenbild, unter Glas 8

1211 **Parfümflakon** aus geschliffenem Glas, teilweise olivgrün überfangen 8

1212 **Biedermeier-Miniaturfigürchen** aus altböhmischem Porzellan, Marke Neuberg, Gießhübel, unter Glassturz, auf Alabastersockel 8

1213 **Biedermeier-Glockenzugbeschlag,** zwei Teile, aus Bronze, reliefiert 8

1214 **Runde Empiredose** aus blondem Schafhorn, um 1800 8

1215 **Zwei verschiedene Biedermeier-Salzfässer** aus Feinzinn, um 1830 8

1216 **Bierkrug** aus Serpentinstein, mit Zinndeckel und Ringen, deutsche Feinzinnprobe, 17. Jahrh. 5

1217 **Barock-Salbendöschen** aus Serpentinstein und **Zinndöschen** aus der gleichen Zeit, um 1750 8

1218 **Empire-Zinnkännchen mit Deckel,** Relieffries, um 1800 8

1219 **Porträtbüste** aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, darstellend F. Mohs, eingepreßter Bindenschild 1843 8

1220 **Barock-Meßkännchen** aus Feinzinn in Helmform, deutsch, um 1760 8



Nr. 86

Bild siehe Tafel 15
Nr. 75
Nr. 55

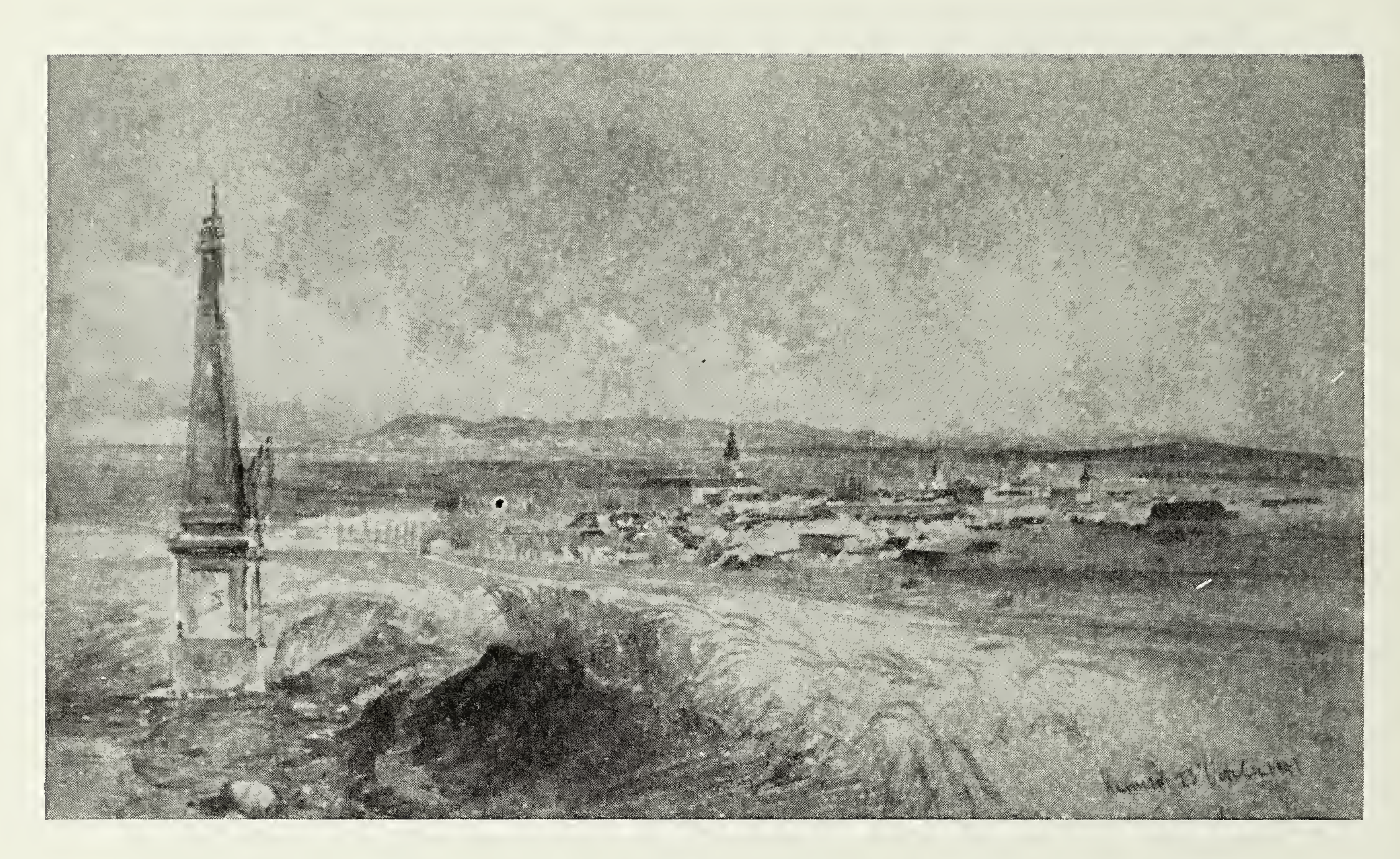
Nr. 80



Nr. 105



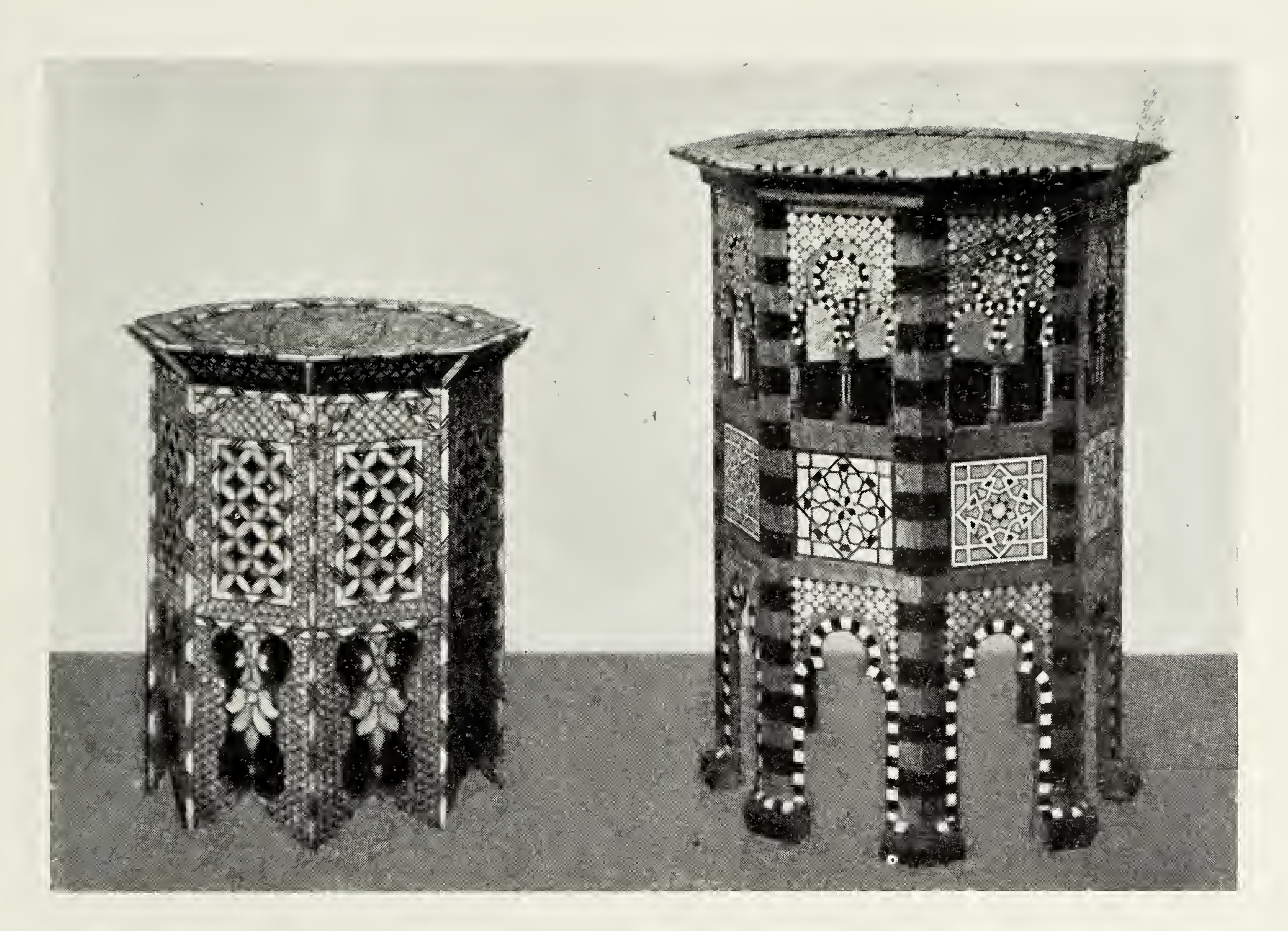
Nr. 146 Maler des 19. Jahrh.



Nr. 79 Rudolf v. Alt



Nr. 83



Nr. 265 Nr. 271

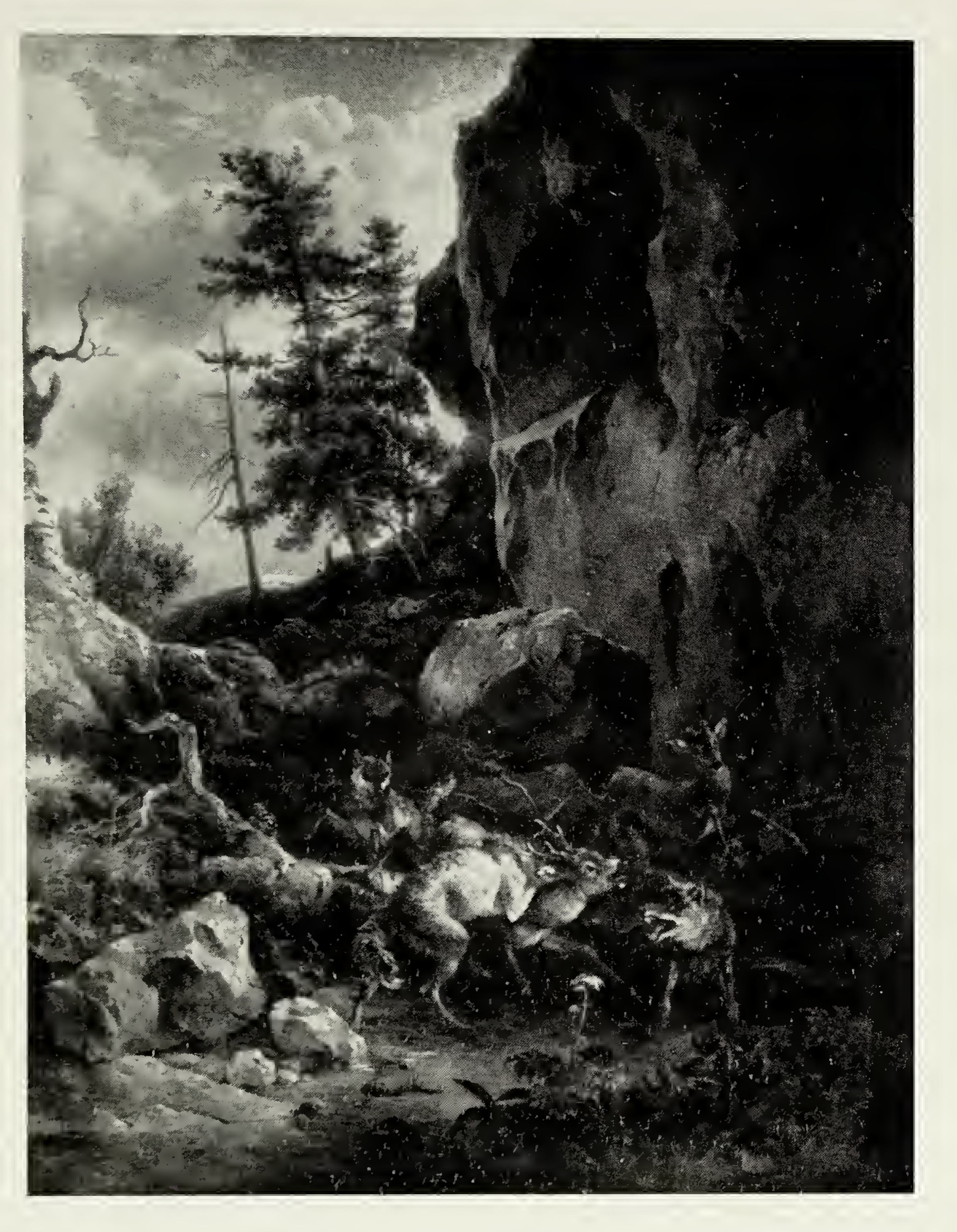


Nr. 109



Nr. 177 Max Schödl

Nr. 277





Nr. 72 Friedrich Gauermann



Nr. 17 Konrad Petrides



Nr. 95



Nr. 38



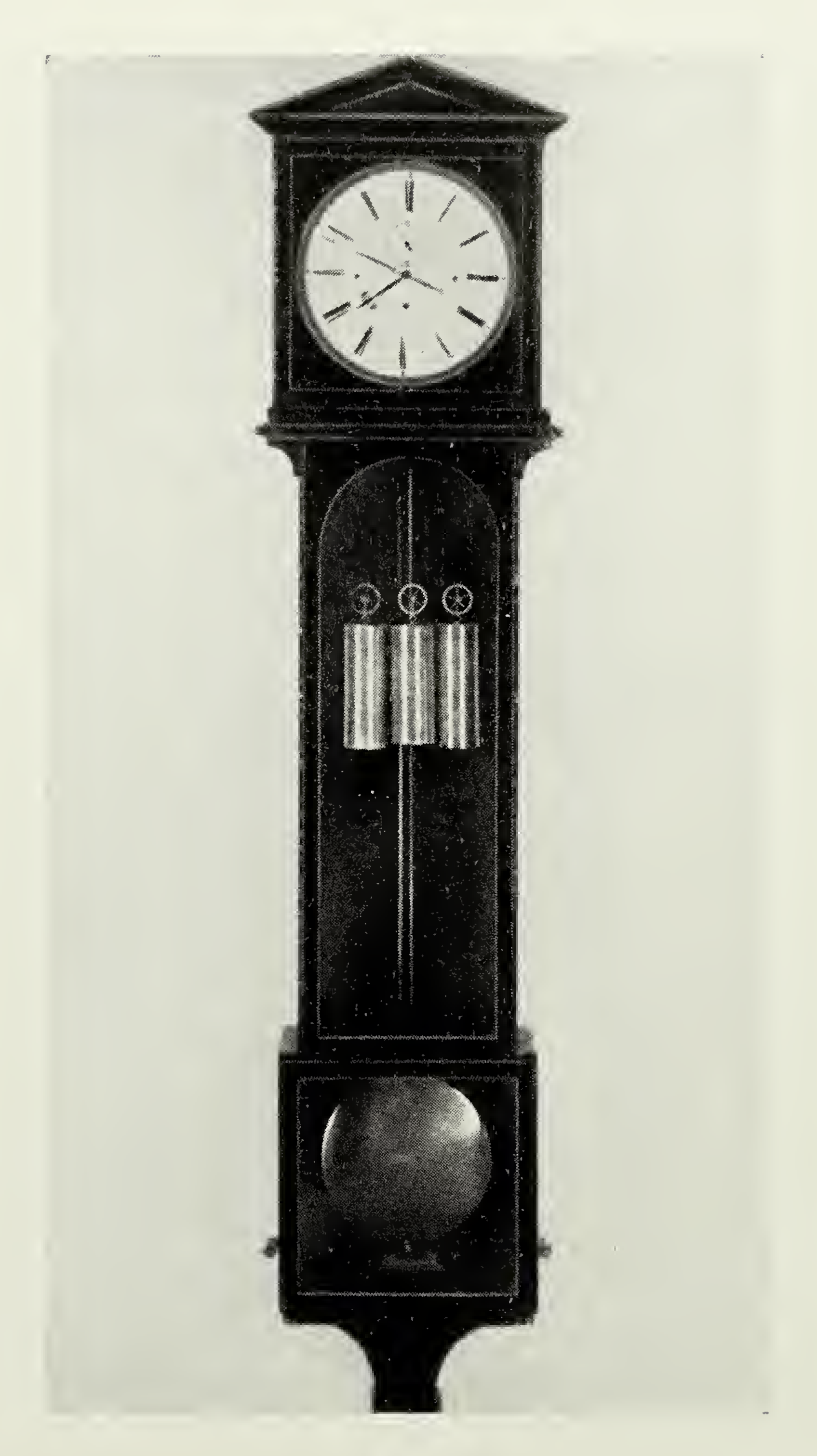
Nr. 135 Ignatz Ellminger



Nr. 204 Ludw. Hans Fischer



Nr. 67

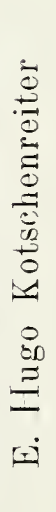


Nr. 58





Nr. 171 A. Vita



Nr. 194 E. Hugo Kotschenreiter

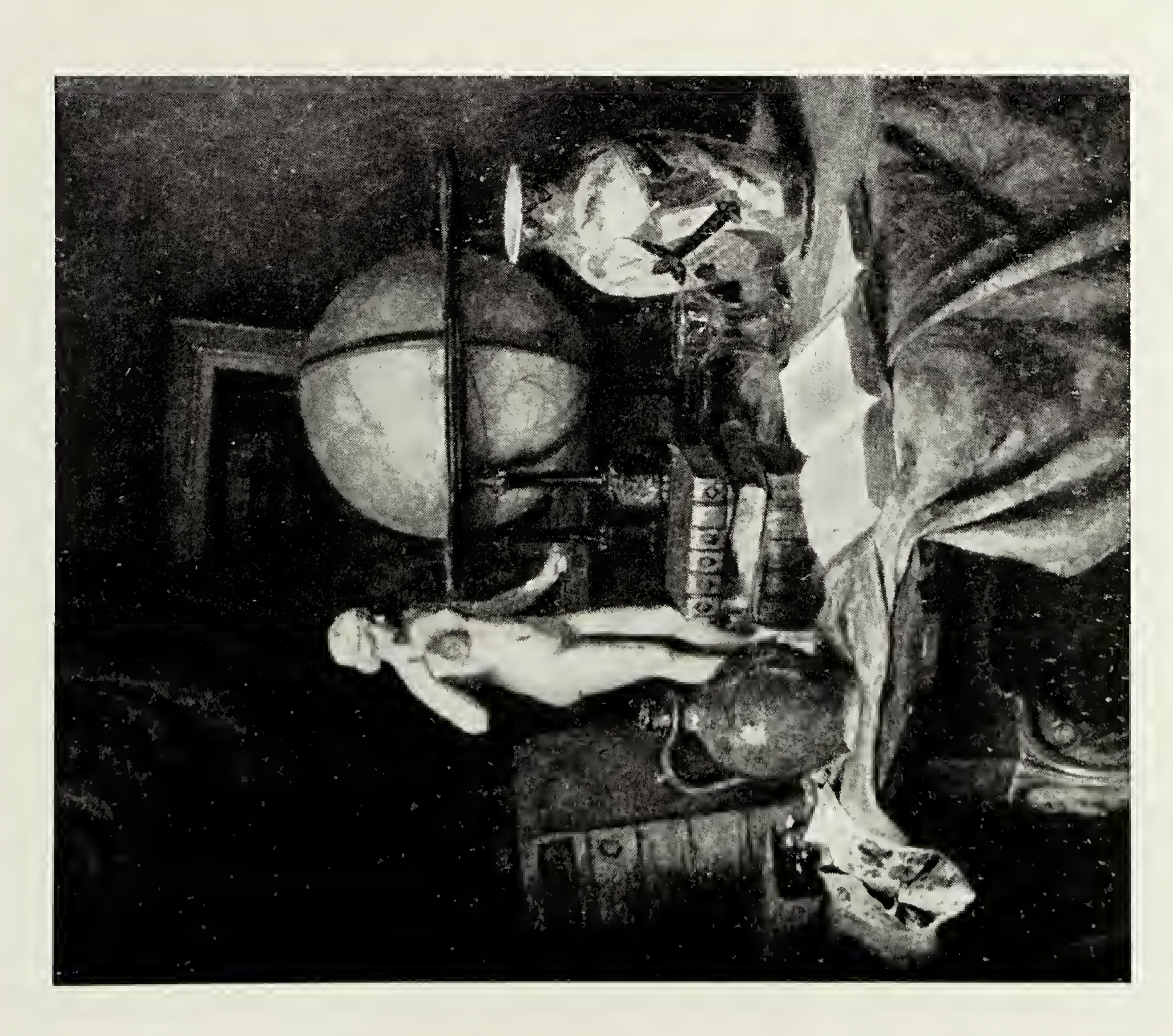


Nr. 106 Albert Zimmermann



Nr. 122 Erwin Eichinger

Nr. 26 Ludwig Valenta



Nr. 209 Anton Wrabetz

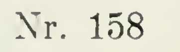


Nr. 57 Carl Reichert



Nr. 143 Nr. 92







Nr. 158 Carl Schweninger



Nr. 199 Andreas Lach



Nr. 139 Nr. 85 Nr. 96
Nr. 112 Nr. 196 Nr. 205 Nr. 59



Nr. 147 Nr. 185 Nr. 200 Nr. 9
Nr. 121 Nr. 157 Nr. 2 Nr. 84

Jeden Samstag erscheinen die illustrierten

„MITTEILUNGEN DES DOROTHEUM"

Dieselben bringen eine Übersicht über alle vom Dorotheum durchgeführten Versteigerungen und führen die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände auszugsweise mit Angabe des Ausrufspreises an.

★

Bezugspreis der „Mitteilungen des Dorotheum" einschließlich der illustrierten Kataloge der großen Auktionen im Franz-Josef-Saal, der Kataloge über Juwelenauktionen und der Kataloge von freiwilligen Versteigerungen außerhalb der Anstalt (Auktion von Wohnungseinrichtungen)

Inland: Halbjährig S 3·—, ganzjährig S 6·—
Ausland: Halbjährig S 5·—, ganzjährig S 10·—

Kataloge der Kunstauktionen Jahresbezugspreis S 10·—

Achtung!!!

!! Postkarte ausfertigen, abtrennen und unfrankiert abschicken !!

Hier abtrennen!

Wien, am 1935

Ich abonniere hiermit

1. die wöchentlich erscheinenden **„Mitteilungen des Dorotheum"**
   auf ½ Jahr zum Preise von S 3·—
   „ 1 „ „ „ „ S 6·—
   (für das Ausland: halbjährig S 5·-, ganzjährig S 10·-)
2. die **illustr. Kataloge der Kunstauktionen auf 1 Jahr zum Preise von S 10·—**

Name:

Wohnort:

Adresse:

Genau und deutlich schreiben

Den Bezugspreis werde ich mittels des der ersten Nummer des Blattes beigeschlossenen Posterlagscheines einsenden. Nichtgewünschtes streichen.

11. IV. 35

Hier abtrennen!

Geschäfts-Antwortpostkarte

Postgebühr beim Empfänger einheben.

An das

Dorotheum

Versteigerungsanstalt

WIEN, I.,

Dorotheergasse 17.

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien, I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Haberl, Wien, I., Dorotheum
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorfer Straße 26
Klischees Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66
Druck Elbemühl, Wien, IX., Berggasse 31

Hier abtrennen

Hier abtrennen